

Organizzazione

Ru-mòre - Cinema e Sperimentazioni Audiovisive Festival 2026 (di seguito "Ru-mòre" o il "Festival") è un festival dedicato al cinema, alle sperimentazioni audiovisive e all'industria cinematografica che si svolge a Roma ed è prodotto da 8 Production.

L'ottava edizione di Ru-mòre si svolgerà a Roma nel quartiere San Lorenzo dal 14 al 18 Aprile 2026 presso il Cinema Tibur e in altri spazi legati al Festival.

Il Festival

Nato come Il Varco Film Festival con la direzione artistica di Andrea Gatopoulos, nella sua ottava edizione si rinnova sotto una nuova organizzazione e con una nuova direzione artistica a cura di Laura Catalano e Giorgio Calogero.

Ru-mòre si propone di mostrare il meglio del mondo del cortometraggio nazionale e internazionale, senza limiti di genere e accoglie positivamente nuovi autori e opere all'avanguardia, sperimentali, che esplorano nuovi linguaggi e nuove tecnologie.

Short Film Competition

Condizioni per la partecipazione

Ru-mòre seleziona un massimo di quaranta opere distribuite in quattro categorie:

- **Concorso Nazionale:** opere di finzione di registi nati in Italia.
- **Concorso Internazionale:** opere di finzione di registi nati in paesi diversi dall'Italia.
- **Concorso Animazione:** opere di animazione di registi provenienti da tutto il mondo.
- **Concorso Documentari:** documentari di registi provenienti da tutto il mondo.



CINEMA AND AUDIOVISUAL
EXPERIMENTATION FESTIVAL

Possono partecipare tutti i cortometraggi **distribuiti dopo il 01/06/2024** e con **durata non superiore ai 20 minuti** (titoli inclusi).

Potranno essere sottoposte al *comitato artistico* del festival un *massimo di due opere per autore*. L'iscrizione è aperta a partire dalla pubblicazione di questo bando e potrà essere effettuata entro e non oltre le **ore 23:59 del 01/02/2026**, tramite la seguente piattaforma online:

[Link Filmfreeway](#)

Tutti i cortometraggi, anche quelli italiani, dovranno essere completi di sottotitoli in inglese, pena l'ineleggibilità.

In caso di selezione, il firmatario dell'iscrizione verrà contattato per le specifiche tecniche della proiezione e per i materiali aggiuntivi.

Per la proiezione in sala è richiesto l'invio dell'opera in formato DCP e del materiale promozionale relativo alla comunicazione dell'opera (a titolo esemplificativo: locandina, foto di scena, foto del/la regista, trailer, ecc...).

Non saranno prese in considerazione:

- Opere pervenute incomplete o non visualizzabili;
- Opere sottoposte al comitato di selezione nelle precedenti edizioni del *Varco Film Festival*;
- Opere di carattere pubblicitario e/o industriale.

In caso di mancato rispetto dei requisiti, la quota d'iscrizione non verrà rimborsata.

Giuria

La Giuria del Festival sarà composta da esperti nazionali ed internazionali nel campo del cinema, del teatro, della letteratura, dell'informazione, dell'arte e le loro decisioni saranno inappellabili.

La Giuria potrà assegnare una *menzione speciale* in tutte le categorie a propria discrezione.

I nomi dei giurati verranno pubblicati sul sito web e sulle pagine social del Festival prima dell'inizio del Festival, per un totale di 7 giurati divisi nelle diverse categorie.



CINEMA AND AUDIOVISUAL
EXPERIMENTATION FESTIVAL

Premi

Una volta terminate le iscrizioni, un apposito *Comitato Artistico* selezionerà quaranta opere finaliste che saranno presentate durante l'ottava edizione di *Ru-mòre*.

La Giuria del Festival sceglierà i vincitori tra le quattro categorie competitive, per i seguenti premi:

- Miglior Corto
- Miglior Regia
- Premio Nuovi Linguaggi
- Miglior Sceneggiatura
- Miglior Colonna Sonora
- Miglior Produttore/Produttrice
- Premio Distribuzione

A questi premi si aggiungeranno il *premio del pubblico* e il *premio accademie* a cui tutti i cortometraggi inclusi nel programma dell'edizione in corso possono partecipare, oltre ad altri eventualmente istituiti dai partner del Festival.

Il montepremi complessivo dell'edizione 2026 sarà di € 10.000,00 (diecimila/00), in servizi e premi in denaro.

I vincitori saranno annunciati durante la cerimonia di premiazione prevista per Sabato 18 Aprile 2026 presso il Cinema Tibur.



CINEMA AND AUDIOVISUAL
EXPERIMENTATION FESTIVAL

Fuori Concorso

Condizioni per la partecipazione

È prevista una sezione **Fuori Concorso**, *Frequenze Medie*, parallela e non competitiva, in cui sono ammessi lavori della **durata compresa tra i 20 e 40 minuti, distribuiti dopo il 01/06/2024**.

Potranno essere inviate al *comitato artistico* del festival un *massimo di due opere per autore*.

L'iscrizione è aperta a partire dalla pubblicazione di questo bando e potrà essere effettuata entro e non oltre le **ore 23:59 del 01/02/2026**, tramite la seguente piattaforma online:

[Link Filmfreeway](#)

Tutte le opere, anche quelli italiani, dovranno essere completi di sottotitoli in inglese, pena l'ineleggibilità.

In caso di selezione il firmatario dell'iscrizione verrà contattato per le specifiche tecniche della proiezione e per i materiali aggiuntivi.

Per la proiezione in sala è richiesto l'invio dell'opera in formato DCP e del materiale promozionale relativo alla comunicazione dell'opera (a titolo esemplificativo: locandina, foto di scena, foto del/la regista, trailer, ecc...).

Non saranno prese in considerazione:

- Opere pervenute incomplete o non visualizzabili;
- Opere sottoposte al comitato di selezione nelle precedenti edizioni del *Varco Film Festival*;
- Opere di carattere pubblicitario e/o industriale.

In caso di mancato rispetto dei requisiti, la quota d'iscrizione non verrà rimborsata.

Concorso Sceneggiatura

Ru-mòre - Cinema e Sperimentazioni Audiovisive Festival 2026, in collaborazione con *Read my Script*, ospita inoltre un concorso di sceneggiature di cortometraggi e di opere prime e seconde di finzione, documentario, senza limiti di genere, per progetti italiani e internazionali.

Condizioni per la partecipazione

I partecipanti potranno inviare i progetti nelle seguenti categorie:

- **Cortometraggi Nazionali**
- **Lungometraggi Nazionali**
- **Cortometraggi Internazionali**
- **Lungometraggi Internazionali**

I partecipanti dovranno inviare in formato pdf una **sinossi** (500 battute), un **soggetto** (due pagine per i cortometraggi e cinque pagine per i lungometraggi) e **tre scene sceneggiate**.

Per i progetti nazionali l'invio dei materiali è in lingua italiana, per i progetti internazionali l'invio dei materiali è in lingua inglese.

Verranno selezionati **4 finalisti per ogni categoria**.

L'iscrizione è aperta a partire dalla pubblicazione di questo bando e potrà essere effettuata entro e non oltre le **ore 23:59 del 01/02/2026**, tramite la seguente piattaforma online:

[Link Filmfreeway](#)

Con l'invio dell'opera, il partecipante dichiara sotto la propria responsabilità di esserne l'autore e/o di detenerne legittimamente tutti i diritti, sollevando l'organizzazione del Festival da qualsiasi responsabilità derivante da rivendicazioni di terzi relative a titolarità, utilizzo e contenuti dell'opera stessa

Percorsi Formativi

Ai soli autori della **categoria internazionale** (quattro per categoria cortometraggi e quattro per quella lungometraggi) sarà data la possibilità di accedere a due workshop gratuiti on-line:

- tecniche di *pitching*, con incontri frontali con i tutor;
- struttura e revisione *pitch deck*.

Ai soli autori dei progetti selezionati all'interno della **categorie nazionali** (quattro per categoria cortometraggi e quattro per quella lungometraggi), è offerto:

- un *pitch training dal vivo*, con incontri frontali con i tutor;
- struttura e revisione *pitch deck*;
- presentazione dei propri progetti all'interno di un *pitch forum* davanti a un pubblico di produttori, broadcaster e operatori del settore nazionali ed internazionali, durante l'Industry Corner del Festival dal 15 al 18 Aprile a Roma.

In caso di selezione la partecipazione è obbligatoria, pena il decadimento della stessa.

In caso di selezione, tutti i partecipanti dovranno inviare, pena l'esclusione, i seguenti materiali in formato .pdf (rispettando la lingua usata per l'invio della domanda):

- trattamento (massimo 10 pagine);
- pitch deck (massimo 15 pagine), contenente sinossi, soggetto, presentazione dei personaggi, moodboard, location, intenzioni di regia;
- video pitch di massimo 5 minuti.

Giuria

La Giuria del Concorso Sceneggiatura, sarà composta da esperti scelti da *Read My Script* e da due affermati produttori italiani, con esclusione di quanti abbiano collaborato alla creazione delle opere invitate. Le loro decisioni saranno inappellabili.

I nomi dei giurati verranno pubblicati sul sito web e sulla pagine social del Festival prima dell'inizio dell'evento.

Premi

La giuria assegnerà i premi seguenti premi:

- **Cortometraggi Nazionali:** post produzione video offerta da Pigrade (transcodifiche, conforming, color correction, deliveries incluso DCP) dal valore di euro 3.000,00 (tremila/00).
- **Lungometraggi Nazionali:** *script doctoring* del valore di €3.000,00 (tremila/00) con *Read My Script*.
- **Cortometraggi Internazionali:** post produzione video offerta da Pigrade (transcodifiche, conforming, color correction, deliveries incluso DCP) dal valore di 3.000,00 (tremila/00).
- **Lungometraggi Internazionali:** *script doctoring* del valore di €3.000,00 (tremila/00) con *Read My Script*.

Immersive Reality

Il bando per i progetti nella categoria Realtà Immersiva sarà disponibile online dal 25 settembre 2025 al 1° febbraio 2026.

Industry

Il bando per la presentazione dei progetti relativi all'Industry Corner sarà disponibile online dal 15 ottobre 2025 al 13 dicembre 2025.

Norme Generali

Con la partecipazione al concorso, l'autore autorizza il trattamento dei propri dati personali ai sensi del Regolamento UE 2016/679 (GDPR) e del D.lgs. 196/2003, così come modificato dal D.lgs. 101/2018."

Il firmatario dell'iscrizione dichiara di essere titolare di tutti i diritti dell'opera e di ogni suo componente; assicura che i contenuti della stessa sono nella sua disponibilità e non violano le leggi o i regolamenti vigenti o i diritti di terzi e in particolare dell'autore, il diritto d'immagine i segni e i brevetti per l'invenzione industriale; assicura e dichiara inoltre che l'opera non presenta contenuti a carattere diffamatorio.

In ogni caso il partecipante manleva l'organizzazione da tutte le perdite, danni, responsabilità, costi, oneri e spese di qualsivoglia natura che dovessero essere sostenute a causa del contenuto dell'opera e della sua proiezione in pubblico.