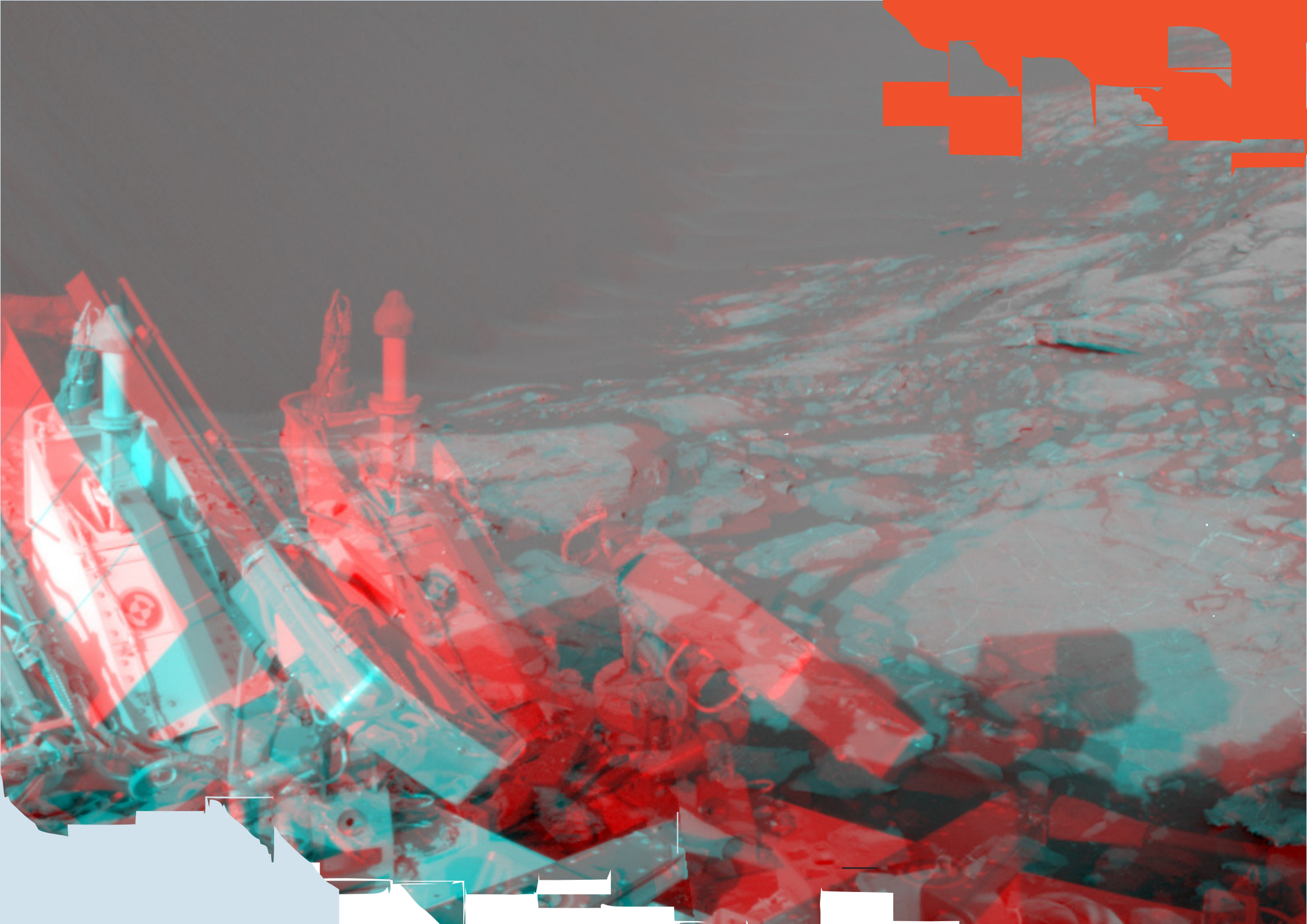


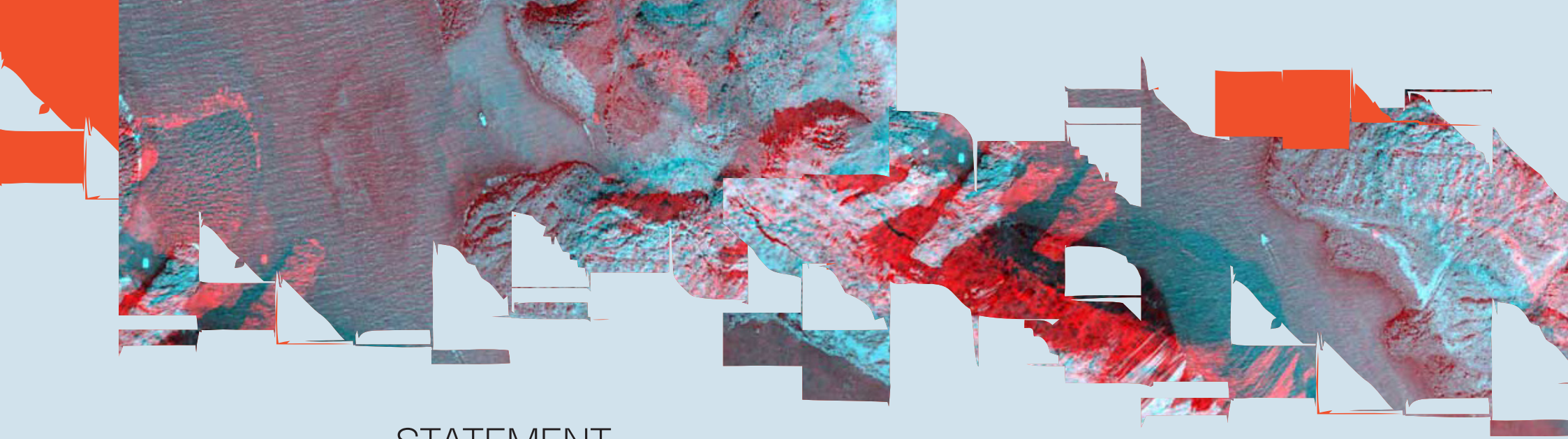


 ru-mòre

CINEMA AND AUDIOVISUAL  
EXPERIMENTATION FESTIVAL

14-18 APRILE





## STATEMENT

**Ru-mòre** vuole essere un'invocazione alla creatività, un movimento vibrante, un festival dove il cinema abbraccia nuove forme artistiche e linguaggi audaci. In un mondo in frenetica evoluzione, ci proponiamo di costruire un ponte tra autori e pubblico, unendo generazioni e culture in un dialogo inclusivo e stimolante.

Con la nuova organizzazione di 8 Production e la direzione artistica di **Laura Catalano** e **Giorgio Calogero**, Ru-mòre si rinnova, prendendo il testimone de Il Varco Film Festival e ampliandone la visione. Questa è la nostra prima edizione e intendiamo restaurare e valorizzare la sua

eredità, creando un festival che diventi un punto di riferimento per cineasti italiani e internazionali. La nostra missione è chiara: creare un linguaggio coerente e riconoscibile che racconti la visione contemporanea attraverso il cortometraggio e le nuove forme del linguaggio audiovisivo.

Una parola chiave che ruota attorno al festival è **Comunità**, intesa come creazione di una collettività che si incontra in nome di un interesse comune, riconoscendo l'importanza culturale dell'iniziativa e il suo impatto positivo sul territorio. Questo processo graduale si concretizza nell'integrazione della realtà locale di con un'offerta culturale che ripensa spazi privati e pubblici nel rispetto del territorio e della sua cittadinanza.

Riconoscendo il **Cinema Tibur** come cuore della manifestazione, Ru-mòre si espande attraverso il quartiere coinvolgendo il Mercato di Piazza degli Osci, le Gallerie d'Arte disseminate tra le vie, gli studi degli artisti, Accademia Italiana, la libreria Tomo, il Chiosco San Lorenzo.

L'obiettivo è creare occasioni di integrazione e dialogo capaci di costruire, nel tempo, una rete solida e duratura.

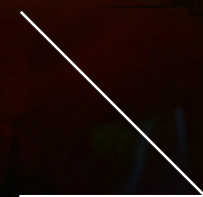
Diamo voce a visioni audaci e costruiamo un futuro di innovazione culturale.

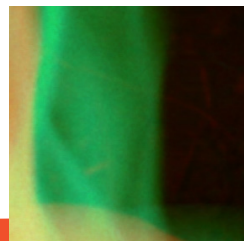
**Facciamo Ru-mòre insieme!**

**Laura Catalano**  
**Giorgio Calogero**



# DENTRO IL TIBUR





## CONCORSO CORTOMETRAGGI

---

Da sempre il cortometraggio rappresenta per i cineasti un territorio di libertà e sperimentazione, uno spazio in cui mettere alla prova forme narrative e strutture tecniche che il cinema mainstream raramente consente. Negli ultimi anni questo formato ha conquistato una nuova centralità nell'ambito dell'audiovisivo contemporaneo: una generazione di autrici e autori utilizza oggi il cinema breve come linguaggio autonomo, capace di dialogare con altre pratiche artistiche e tecnologiche e di restituire uno sguardo lucido e coerente sulle complessità del presente.

La selezione del festival vuole tracciare una mappa di queste visioni, offrendo al pubblico un panorama delle narrazioni che hanno segnato l'ultimo anno cinematografico. I film in programma attraversano temi che spaziano dallo sguardo dei bambini sul mondo alle distorsioni economiche della società contemporanea, dalla paura per il futuro alla ricerca dell'autodeterminazione, affrontando il linguaggio del mezzo in modo consapevole, intimo e profondamente personale.



# ATTRAVERSO LA SOGLIA

In questo programma la realtà si piega, si incrina e si reinventa per dare forma a luoghi fiabeschi. I registi costruiscono spazi cinematografici unici, dove i personaggi si muovono tra il possibile e l'impossibile.

**Cinema Tibur Sala 1**  
**Martedì 14/04 - h. 19.30**  
**Cinema Tibur - Sala 2**  
**Replica 15/04 h. 13.00**

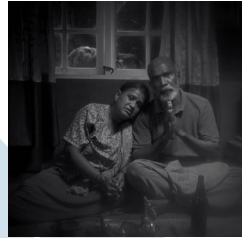


## El Pütì Pèrs

Diretto da: **Paolo Baiguera**  
Paese: **Italia**  
Anno: **2025**  
Durata: **13'10"**  
**Fiction Nazionale**

### Sinossi

Nei boschi della Fobbia, Claudio passa le sue giornate intagliando ossessivamente il legno. Anni prima, in quei boschi, scomparve suo figlio. Di lui è rimasta solo una maglietta rossa, ritrovata sotto un pino. Da allora, Claudio sradica tronchi e li lavora, convinto che il figlio si nasconda lì dentro. Tra verità e racconto, la sua storia si intreccia con la favola di Pinocchio, ora capovolta.



## Bleat!

Diretto da: **Ananth Subramaniam**  
Paese: **Malesia, Filippine, Francia**  
Anno: **2025**  
Durata: **15'13"**  
**Fiction Internazionale**

### Sinossi

Una coppia di anziani malesi di etnia tamil scopre che il loro caprone, destinato al sacrificio rituale, è incinto. Divisi tra la fede e le aspettative della loro comunità, lottano per decidere se macellarlo o affrontare l'ira degli dei.



## Une fugue

Diretto da: **Agnès Patron**  
Paese: **Francia**  
Anno: **2025**  
Durata: **15'**  
**Animazione**

### Sinossi

La Sorella ricorda gli occhi scuri del Fratello, i capelli simili ai suoi, le spalle fragili come ali d'uccello, e il passo sicuro di chi conosce la strada per il fiume a memoria. Di lui, la Sorella non ha dimenticato nulla.

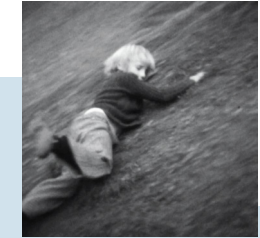


## Agàta

Diretto da: **Benedetta Fiore**  
Paese: **Italia**  
Anno: **2025**  
Durata: **6'36"**  
**Fiction Nazionale**

### Sinossi

Agata, sedici anni, vive ai margini del gruppo delle sue coetanee. Nel piccolo villaggio ceco in cui abita, la Primavera viene celebrata con una Festa, alla quale decide di partecipare portando una corona di fiori come rito propiziatorio per esprimere un desiderio. Ma prima della cerimonia, la corona si spezza. Sola e con il suo desiderio inespresso, Agata trova conforto nella quiete bellezza della natura.



## Mutar

Diretto da: **Maria Elena Franceschini**  
Paese: **Italia**  
Anno: **2025**  
Durata: **10'**  
**Documentario**

### Sinossi

Un cane anziano e una persona rivivono il loro legame segnato dal tempo, tra ricordi forse inventati di un'infanzia in montagna e momenti del presente in un piccolo appartamento. In un dialogo silenzioso, fatto di parole che non hanno voce, la memoria umana e quella animale si intrecciano, si confondono, si cercano.

# AMOUR FOU

Questi film indagano l'amore in tutte le sue sfumature, intrecciandolo con memoria, desiderio e tempo. Ogni storia mostra come questo sentimento plasmi gesti, sogni e legami, facendo emergere la complessità delle relazioni umane. Intimo e vasto, tenero e tumultuoso, l'amore attraversa i film come una forza che unisce la gioia e la perdita

**Cinema Tibur Sala 1**  
**Martedì 14/04 - h. 21.30**  
**Cinema Tibur - Sala 2**  
**Replica 15/04 h. 13.00**



## La moto

Diretto da: **Matteo Giampetruzzi**  
Paese: **Italia, Danimarca, Spagna**  
Anno: **2025**  
Durata: **20'**  
**Fiction Nazionale**

### Sinossi

Nel corso di una torrida estate tra le montagne del sud Italia, il giovane e timido Luca è attratto da Valerio, un ragazzo più grande, spavaldo e appassionato di motociclette. I due si incontrano in segreto, nella quiete della campagna che circonda il piccolo paese in cui vivono. Inseguendo un desiderio che lentamente scivola nell'ossessione, Luca è costretto a fare i conti con il labile confine tra piacere e violenza.



## Daria's Night Flowers

Diretto da: **Maryam Tafakory**  
Paese: **Iran, UK, Francia**  
Anno: **2025**  
Durata: **16'**  
**Documentario**

### Sinossi

Daria, nel suo primo romanzo, racconta l'innamoramento per una misteriosa ragazza chiamata Abi. I fiori notturni del suo giardino celano i segreti di un paese che trasforma le storie d'amore in ordinarie scene del crimine.

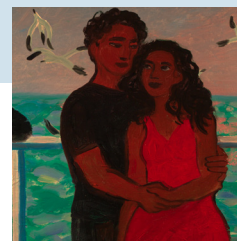


## Dog and Wolf

Diretto da: **Terézia Halamová**  
Paese: **Repubblica Ceca**  
Anno: **2025**  
Durata: **20'**  
**Fiction Internazionale**

### Sinossi

Rudo è un ballerino di lap dance venticinquenne che ha scelto di abbracciare una vita di festini perpetui e privazione del sonno. Mentre si muove nel caotico mondo della nightlife alimentato da droghe e balli, i ricordi della sua ex-ragazza Misha lo perseguitano, ricordandogli promesse infrante e connessioni perdute.



## Papillon

Diretto da: **Florence Miailhe**  
Paese: **Francia**  
Anno: **2024**  
Durata: **15'**  
**Animazione**

### Sinossi

Nel mare, un uomo nuota. Mentre lo fa, i ricordi affiorano in superficie. Dalla sua prima infanzia fino alla vita adulta, tutti i suoi ricordi sono legati all'acqua. Alcuni sono felici, altri gloriosi, altri ancora traumatici. Questa storia sarà quella del suo ultimo bagno.



## Blue Heart

Diretto da: **Samuel Suffren**  
Paese: **Haiti, France**  
Anno: **2025**  
Durata: **15'19''**  
**Fiction Internazionale**

### Sinossi

Marianne e Pétion vivono in Haiti e attendono con impazienza una chiamata dal figlio negli USA. Man mano che il silenzio si protrae, le loro paure e preoccupazioni crescono, rivelando le crepe nelle loro vite. La promessa del sogno americano ora sembra sfuggir loro, mentre la linea tra speranza e realtà si fa sempre più sfumata.

# IL MONDO COME SPECCHIO

Un programma dedicato a film che esplorano il mondo attraverso la percezione dei loro protagonisti. La realtà si trasforma in esperienza interiore, in cui uomini, animali e paesaggi riflettono stati mentali e sensazioni.

**Cinema Tibur Sala 1**  
**Mercoledì 15/04 - h. 19.00**  
**Cinema Tibur - Sala 2**  
**Replica 16/04 h. 13.00**



## Water Sports

Diretto da: **Whammy Alcazaren**  
Paese: **Filippine**  
Anno: **2025**  
Durata: **19'35''**  
**Fiction Internazionale**

### Sinossi

Jelson e Ipe, due giovani innamorati, cercano di adattarsi a un mondo devastato dal cambiamento climatico. Nel tentativo di prepararsi alla sopravvivenza, scoprono che forse l'unico modo per affrontare la fine del mondo è continuare a vivere, ridere e amare.

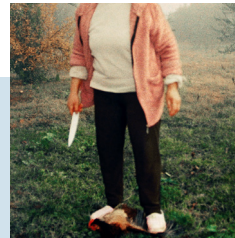


## Ploo

Diretto da: **Jon Frickey**  
Paese: **Germania**  
Anno: **2025**  
Durata: **15'06''**  
**Animazione**

### Sinossi

«La falena bianca dice: "Se continua a ricominciare, deve essere per sempre". Ma un sussurro gentile soffia a ogni alba: "Un giorno, tutti i giorni saranno finiti". Ploo fonde grafica vettoriale e tecnologia di display con la condizione umana.»

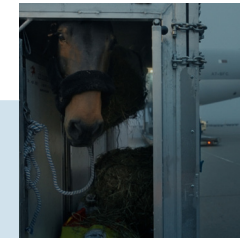


## Petrolia

Diretto da: **Giulia Mancassola**  
Paese: **Italia, Albania**  
Anno: **2025**  
Durata: **16'58''**  
**Fiction Nazionale**

### Sinossi

Nella campagna albanese, in un paesaggio cristallizzato nel tempo e segnato dall'industria petrolifera, si intrecciano le vite di un gruppo di adolescenti sospesi tra infanzia e futuri incerti. Tra abbandono e solitudine, violenza e ribellione, gioco e femminilità, sogni falliti e matrimoni combinati, i giovani ragazzi sopravvivono nella "Città di Petrolio", un territorio consumato dalle sue stesse risorse, dove l'eco del petrolio permea non solo l'ambiente, ma anche le esistenze di chi lo abita.

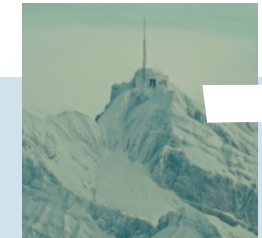


## Air Horse One

Diretto da: **Lasse Linder**  
Paese: **Svizzera, Belgio**  
Anno: **2025**  
Durata: **20'58''**  
**Documentario**

### Sinossi

Allenamento, decollo, Gran Premio. Legacy è uno dei cavalli più preziosi e celebrati del salto ostacoli. Nella corsa alla vittoria, vola da una competizione all'altra in tutto il mondo. Air Horse One segue Legacy nei suoi lunghi viaggi nella business class del trasporto aereo equino.



## Resonance

Diretto da: **Katharina Bayer**  
Paese: **Austria, Germania, Svizzera**  
Anno: **2024**  
Durata: **9'**  
**Documentario**

### Sinossi

In un paesaggio alpino sospeso tra silenzio e rumore, memoria e tecnologia, una torre di trasmissione abbandonata diventa il punto di partenza per una riflessione sulla persistenza invisibile delle connessioni e sull'eredità dell'epoca analogica.



# VIZIO DI FAMIGLIA

Ogni famiglia infelice, è infelice a modo suo. Un programma che indaga ciò che nelle famiglie resta inespresso e ciò che inevitabilmente riaffiora: legami spezzati, riunioni inattese e atti di liberazione. Personaggi indimenticabili affrontano i loro traumi, la guerra e il peso dei ruoli e si interrogano sulle loro conseguenze.

**Cinema Tibur Sala 1**  
**Mercoledì 15/04 - h. 21.30**  
**Cinema Tibur - Sala 2**  
**Replica 16/04 h. 13.00**



## What We Leave Behind

Diretto da: **J.S. Hamel, A. Myotte**  
Paese: **Canada**  
Anno: **2025**  
Durata: **10'47"**  
**Animazione**

### Sinossi

Dan ha una ferita aperta nel collo che non guarisce. Perché? Non se lo ricorda e non riesce a parlarne. Tornato nell'arena oscura della sua infanzia, dovrà ritrovare quella parte di sé che un tempo ha lasciato indietro e che, ora adulto, gli impedisce di essere completo.

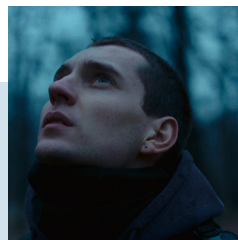


## Randaghi

Diretto da: **Enrico ed Emanuele Motti**  
Paese: **Italia**  
Anno: **2025**  
Durata: **14'24"**  
**Animazione**

### Sinossi

In un pomeriggio d'estate, due ragazzi si incontrano per caso ai margini di una realtà spezzata. La loro esperienza condivisa porterà entrambi a trovare la propria strada oltre un nuovo livello esistenziale.

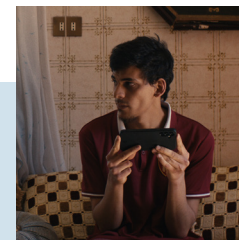


## Unavailable

Diretto da: **Kyrylo Zemlyanyi**  
Paese: **Ucraina**  
Anno: **2025**  
Durata: **20'**  
**Fiction Internazionale**

### Sinossi

Serhii, un giovane ucraino che riempie le sue giornate con il lavoro volontario, perde i contatti con la madre che vive in territorio occupato. Quando la madre decide finalmente di evacuare, apprende che un convoglio umanitario partito dalla sua città natale è stato distrutto in un raid aereo.



## Festa in famiglia

Diretto da: **Nadir Taji**  
Paese: **Italia**  
Anno: **2025**  
Durata: **19'07"**  
**Fiction Nazionale**

### Sinossi

In un giorno di festa, l'atmosfera serena di una famiglia marocchina viene improvvisamente spezzata da un evento scioccante: Hassan molesta, di nascosto, la cugina di soli dodici anni. Questo episodio, una volta venuto a galla, mette gli adulti di fronte un compito difficile: preservare la famiglia o affrontare la scomoda situazione. Uscirne senza conseguenze non sembra essere una cosa possibile.



## I Walked Through The Wall

Diretto da: **Pablo Larcuen**  
Paese: **Stati Uniti, Spagna**  
Anno: **2025**  
Durata: **8'**  
**Fiction Internazionale**

### Sinossi

Una moglie e madre, soffocata da una vita dedicata alla famiglia, scopre per caso di possedere il potere di attraversare i muri.

# LO SPAZIO TRA DI NOI

Questi film esplorano connessione, desiderio e memoria attraverso storie di intimità e distanza. Tra lutti virtuali, feste caotiche e momenti di quotidiana assurdità, rivelano i fili sottili che ci legano agli altri e agli spazi che abitiamo..

**Cinema Tibur Sala 1**  
**Giovedì 16/04 - h. 19.00**  
**Cinema Tibur - Sala 2**  
**Replica 17/04 h. 13.00**



## Should virtual petz die?

Diretto da: **Carlo Galbiati**  
Paese: **Italia**  
Anno: **2025**  
Durata: **12'00''**  
**Animazione**

### Sinossi

In seguito ad un guasto al proprio computer, una ragazza affronta la perdita del suo cucciolo virtuale, Bubba, dopo anni di profonda amicizia.



## Feuerwerk

Diretto da: **Timothy George Kelly**  
Paese: **Germania, UK**  
Anno: **2025**  
Durata: **20'06''**  
**Documentario**

### Sinossi

Da decenni, i Capodanni berlinesi esplodono di vitalità e caos. Tra euforia e disillusione, fuochi d'artificio e corpi in festa, il film cattura la vivacità e la decadenza di una città che si chiede quanto ancora potrà durare la festa.



## Norheimsund

Diretto da: **Ana A. Alpizar**  
Paese: **Cuba**  
Anno: **2025**  
Durata: **12'**  
**Fiction Internazionale**

### Sinossi

Una storia d'amore a distanza tra una ragazza e un uomo norvegese più grande promette di strappare lei e sua madre alla loro vita austera a Cuba, ma i suoi sogni vacillano quando realizza che lui non è perfetto come appare.

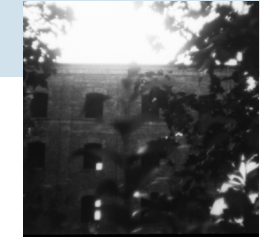


## Tempi morti

Diretto da: **Giacomo Tazzini**  
Paese: **Italia**  
Anno: **2025**  
Durata: **15'**  
**Fiction Nazionale**

### Sinossi

Sole. Caldo. Sudore. Noia. L'estate italiana. Una giornata come tante, per gli abitanti di una piccola località di provincia. È una giornata come tante anche per Luca, un ragazzo sui vent'anni finché qualcosa di assurdo non gli si presenta davanti all'improvviso.



## Trasparenze

Diretto da: **Mario Blaconà**  
Paese: **Italia**  
Anno: **2024**  
Durata: **7'**  
**Documentario**

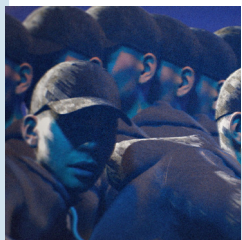
### Sinossi

Questo breve film, diviso tra pellicola e digitale, tra bianco e nero e colori, tra passato e presente, cerca di ricordare quanto sia fragile ed evanescente il concetto di verità, messo in scena qui come un sussurro, che tuttavia nel suo essere flebile cerca di resistere a qualsiasi tentazione retorica.

# LE IMMAGINI CI STANNO GUARDANDO?

Insieme, questi film interrogano chi detiene il controllo dell'immagine, chi viene mostrato e cosa si perde o si trasforma nell'atto di filmare. Mettendo in luce le dinamiche dello sguardo, rivelano come il cinema non solo rifletta il mondo, ma contribuisca a definirne la percezione.

**Cinema Tibur Sala 1**  
**Giovedì 16/04 - h. 21.30**  
**Cinema Tibur - Sala 2**  
**Replica 17/04 h. 13.00**

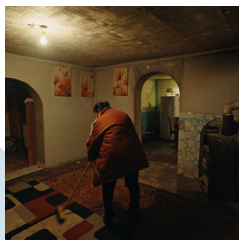


## Sixty-seven milliseconds

Diretto da: **fleuryfontaine**  
Paese: **Francia**  
Anno: **2025**  
Durata: **15'00''**  
**Animazione**

### Sinossi

Alla ricerca di un proiettile la cui traiettoria è stata catturata dalle telecamere di sorveglianza, il film ne segue il percorso insieme a quello dei suoi protagonisti principali. Mescolando la tecnica del cinema delle origini, la cronofotografia, con la CGI, "Sixty-seven Milliseconds" mette in discussione la legittimità delle forze dell'ordine in Francia e ne denuncia gli eccessi.

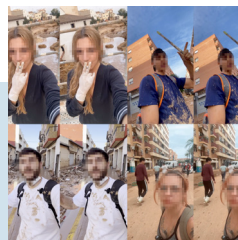


## The spectacle

Diretto da: **Bálint Kenyeres**  
Paese: **Ungheria, Francia**  
Anno: **2025**  
Durata: **17'01''**  
**Fiction Internazionale**

### Sinossi

Un giovane ragazzo rom viene scelto per un servizio televisivo dopo che si diffonde la voce del suo dono particolare. Ma con l'aumentare delle aspettative e la pressione dei media, il suo talento si incrina, così come i legami con la famiglia e gli amici.

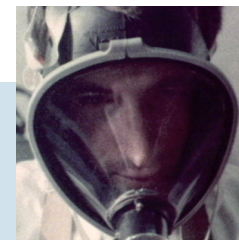


## Early Came the Stories

Diretto da: **Jaume Carrió**  
Paese: **Spagna**  
Anno: **2025**  
Durata: **6'**  
**Documentario**

### Sinossi

I recenti disastri naturali hanno avuto un forte impatto emotivo sul regista Jaume Carrió, che riflette sulla perdita in questo video-essay dedicato al modo in cui la società cattura e conserva i ricordi.

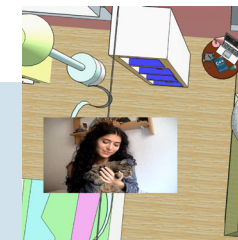


## Cacciatori d'uranio

Diretto da: **Davide Palella**  
Paese: **Italia**  
Anno: **2025**  
Durata: **9'**  
**Documentario**

### Sinossi

Pianeta Terra, anno 2960 d.C. Un gruppo di cacciatori d'uranio fa ritorno sul pianeta azzurro in cerca del prezioso metallo. Il crepitio del contatore geiger conduce un membro del team nelle profondità di una grotta. Qui l'esploratore incontra un antico relitto del mondo passato, destandolo da un sonno durato secoli, forse millenni.



## Abortion Party

Diretto da: **Julia Mellen**  
Paese: **Spagna**  
Anno: **2025**  
Durata: **13'18''**  
**Animazione**

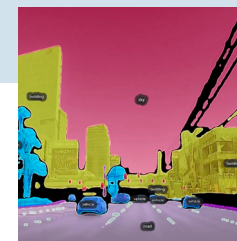
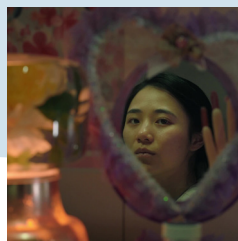
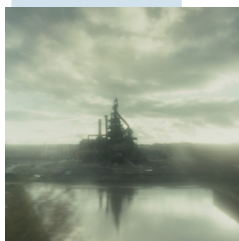
### Sinossi

Dopo aver messo insieme i soldi per pagarsi una interruzione di gravidanza, causata dal suo ragazzo, studente polacco in Erasmus, la regista decide di fare una festa. Tra gli invitati ci sono il suo vicino, vecchio musicista ska, dei semi-pensionati affiliati ad una gang, il suo coinquilino gay sporcaccione e gli immancabili scarafaggi dei letti.

# CAPITALISMO IN FRANTUMI

Un programma che indaga le tensioni e le contraddizioni del tardo capitalismo, tra lavoro invisibile, desiderio, consumo e disuguaglianza. I film interrogano i resti di un sistema in trasformazione e immaginano i frammenti di ciò che potrebbe venire dopo.

**Cinema Tibur Sala 1**  
**Venerdì 17/04 - h. 19.00**  
**Cinema Tibur - Sala 1**  
**Replica 18/04 h. 13.30**



## Cul-de-sac!

Diretto da: **C. Gates & G.Sanson**  
Paese: **Blegio, France**  
Anno: **2025**  
Durata: **17''**  
**Fiction Internazionale**

### Sinossi

Gli angeli non hanno mai avuto scelta. Gettati nel mondo per dare vita a tutte le macchine, lavorano instancabilmente senza che gli esseri umani li vedano mai. Mentre gli angeli tentano di fuggire, un blackout cala sulla città.

## Green Gray Black Brown

Diretto da: **Yuyan Wang**  
Paese: **Sud Corea, Cina, Francia**  
Anno: **2024**  
Durata: **11'30''**  
**Documentario**

### Sinossi

Un regno sintetico si dispiega, ingegnerizzato con cura da startup globali. Tutto è unito da una melma oscura, presenza oleosa e ricorrente, che mescola flora giurassica a decorazioni plastiche da centri commerciali. Il petrolio, grezzo o raffinato, dischiude un portale sulle logiche crudeli del petrocapitalismo e sull'estrazione globale, smascherando il razionalismo illusorio delle visioni techno-soluzioniste del futuro.

## Emy Nails

Diretto da: **Camilla Carè**  
Paese: **Italia**  
Anno: **2025**  
Durata: **12'**  
**Fiction Nazionale**

### Sinossi

C'è chi si fa mettere i glitter sulle unghie, chi se li respira. Nel centro estetico Emy Nails il mondo si divide in due lati del tavolo, in due lingue, fino a che una manicure XXL altera gli equilibri

## Percebes

Diretto da: **A. Ramires, L. Gonçalves**  
Paese: **Portogallo, Francia**  
Anno: **2024**  
Durata **11'30''**  
**Animazione**

### Sinossi

Nell'Algarve seguiamo il ciclo di vita di un crostaceo unico, il percebes. Dal mare alla tavola, un percorso che racconta il profondo legame tra ambiente, tradizione e vita quotidiana della regione.

## Their Eyes

Diretto da: **Nicolas Gourault**  
Paese: **France**  
Anno: **2025**  
Durata: **20'36''**  
**Documentario**

### Sinossi

Come fa una macchina a imparare a leggere il mondo? Testimonianze e registrazioni dello schermo introducono l'esperienza dei micro-lavoratori online dal Sud Globale: il loro lavoro è insegnare all'AI delle auto a guida autonoma a navigare le strade del Nord Globale.

# I RAGAZZI

Un programma che esplora i mondi interiori di bambini e giovani adulti, dove emozioni, autorità e sopravvivenza si intrecciano. Tra rabbia, vulnerabilità e desiderio di libertà, i film rivelano le tensioni e la precarietà del crescere, mostrando come resilienza e immaginazione emergano anche nei contesti più difficili.

**Cinema Tibur Sala 1**  
**Venerdì 17/04 - h. 21.00**  
**Cinema Tibur - Sala 1**  
**Replica 18/04 h. 13.30**

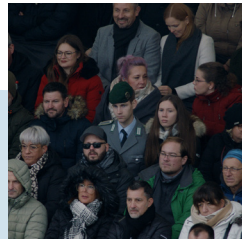


## Per finta

Diretto da: **Diego Fossati**  
Paese: **Italia**  
Anno: **2025**  
Durata: **17'17"**  
**Fiction Nazionale**

### Sinossi

I grandi non ci sono. I bambini giocano, recitano. Il copione che, per mimesi, mettono in scena, è il mondo che li sta crescendo. È un mondo spaventoso, cattivo: siamo noi. Ma stanno solo facendo finta.

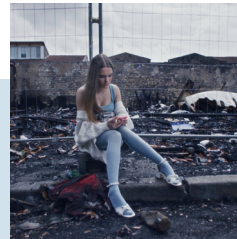


## The Uniformed

Diretto da: **Timon Ott**  
Paese: **Germania**  
Anno: **2025**  
Durata: **17'**  
**Documentario**

### Sinossi

Un diciottenne si arruola nell'esercito impegnandosi per ben 17 anni. Una volta dentro questo sistema, assiste a cose che mai avrebbe immaginato possibili.



## Because of (U)

Diretto da: **Tohé Commaret**  
Paese: **Francia**  
Anno: **2024**  
Durata: **12"**  
**Fiction Internazionale**

### Sinossi

Laura è intrappolata in una relazione tossica con un famoso rapper. Dopo una lite violenta, la sua percezione si incrina, trascinandola in un vortice di ricordi alterati e visioni sospese tra l'ordinario e il distorto.



## Bratiska

Diretto da: **Gregorio Mattiocco**  
Paese: **Italia**  
Anno: **2025**  
Durata: **16'**  
**Animazione**

### Sinossi

Hlib, un ragazzo ucraino rifugiato in Italia, vive con il suo fratellino Vlad, in una condizione economica precaria e senza alcun interesse a integrarsi nella società. Quando un giorno un professore si presenta a casa per parlare della pagella, Vlad finge che si tratti di un assistente sociale, sfruttando il fatto che Hlib non conosca una parola di italiano.

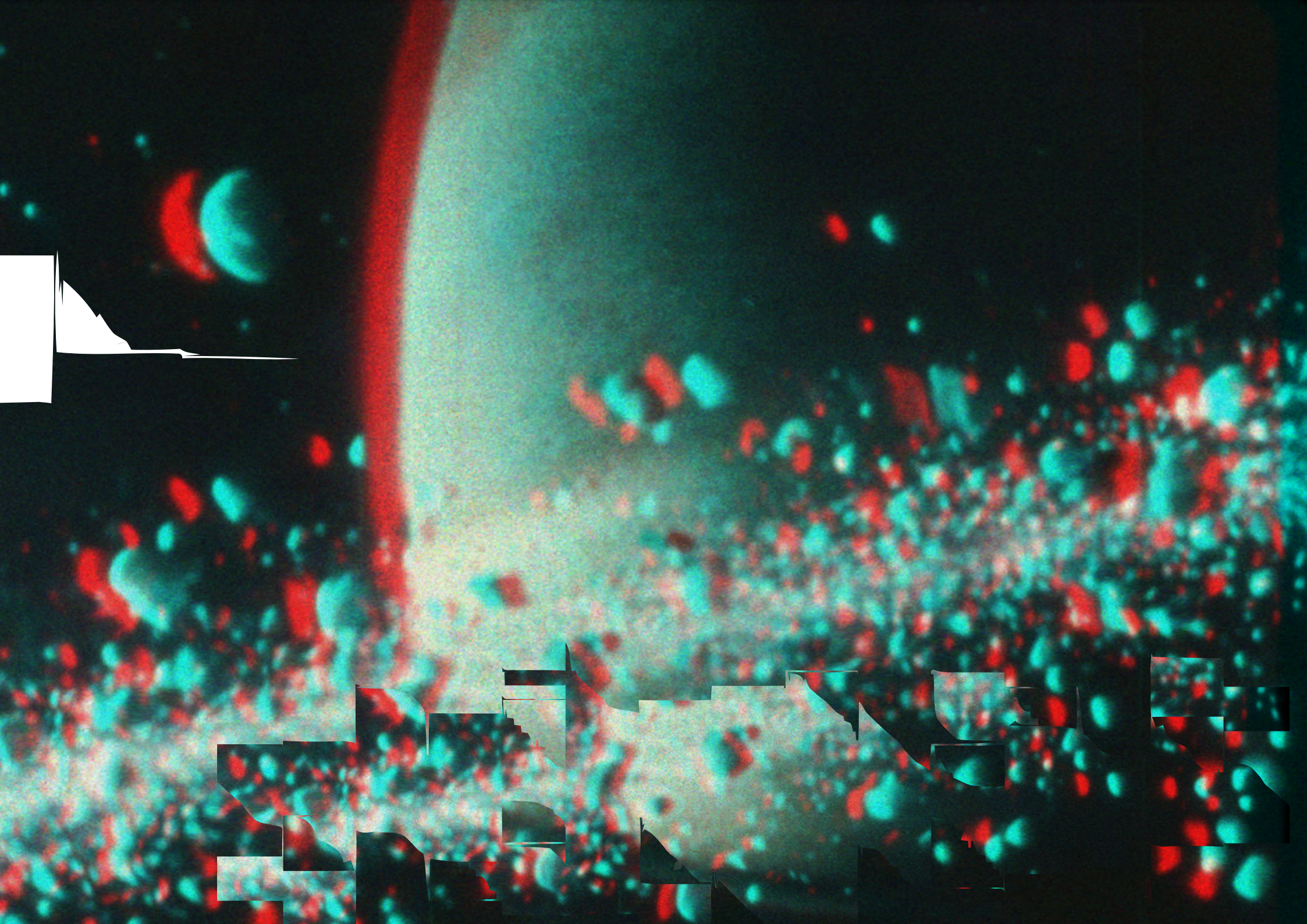


## Terremoto

Diretto da: **M. Di Lauro, L. Latrofa**  
Paese: **Italia**  
Anno: **2025**  
Durata: **7'45"**  
**Animazione**

### Sinossi

"Terremoto" è un bambino che fatica più degli altri a canalizzare la propria esuberanza. Il soprannome nasce perché, come un sisma, la sua rabbia a volte esplose in modo incontrollato, lasciando segni evidenti. Attraverso il parallelismo con il fenomeno tellurico, il film ci conduce in un viaggio emotivo che va dall'attesa alla distruzione, fino all'origine profonda delle sue pulsioni. Questa è la storia di un bambino che fatica a essere come gli altri lo vorrebbero.

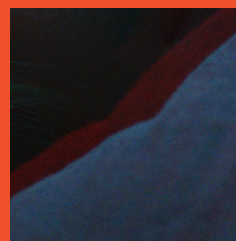




## FREQUENZE **MEDIE**

Alcune narrazioni hanno bisogno di un tempo diverso, non convenzionale, che non si esaurisce in venti minuti. Questa sezione non competitiva del festival nasce con l'intento di accogliere quei film dalla circuitazione più fragile, ma che spesso custodiscono alcune tra le esperienze più significative di un anno di cinema.

Vite, sogni e paure diventano materia viva per la creazione di opere compiute, che osano emanciparsi da vincoli di durata e di formato. Lontani dalle strutture più codificate, questi lavori esplorano il mezzo in modo consapevole o, al contrario, se ne liberano quasi del tutto, aprendo spazi di libertà formale e narrativa. Sono piccole gemme che insinuano nuove possibilità per l'audiovisivo e per il cinema, tracciando futuri immaginari eppure sorprendentemente prossimi.



# IMMAGINARE L'IRREALE

Un programma che attraversa mondi in bilico tra realtà e allucinazione, dove la sospensione diventa condizione esistenziale. Tra rituali, desideri e derive post-umane, questi film restano in attesa di una liberazione possibile.

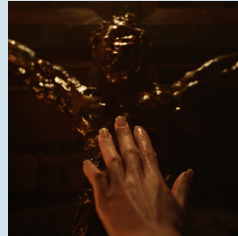


## Loynes

Diretto da: **Dorian Jaspers**  
Paese: **Francia, Belgio, NMK, UK**  
Anno: **2025**  
Durata: **25'04"**

### Sinossi

Un dramma giudiziario kafkiano ambientato nella Liverpool del XIX secolo, che racconta il processo a un cadavere senza nome né passato. Decine di persone si sono riunite per assistere a questa cerimonia assurda, e forse anche per fare giustizia.

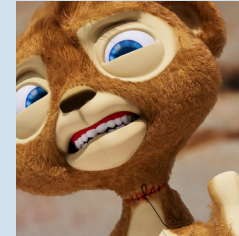


## BOA

Diretto da: **Alexandre Dostie**  
Paese: **Canada, Francia**  
Anno: **2025**  
Durata: **24'55"**

### Sinossi

Quando un giovane monaco entra in contatto con i culturisti della Boa Gym, ritrova il potere della sua forma fisica, dando il via a una trasformazione radicale.



## Comment ça va

Diretto da: **C. Poggi, J. Vinel**  
Paese: **France**  
Anno: **2025**  
Durata: **31'**

### Sinossi

Un gruppo di animali vive su una costa selvaggia e cerca di guarire dai mali causati dal mondo contemporaneo. Una sorta di riabilitazione.

**Cinema Tibur Sala 2**  
**Mercoledì 15/04 - h. 10.30**  
**Cinema Tibur - Sala 2**  
**Replica 18/04 h. 10.00**

# REVERIES

Un programma che attraversa paradisi postcoloniali, memorie sospese e visioni mitiche. Guidati da libere associazioni e connessioni impreviste, questi film vagano nel territorio dei sogni, dove realtà e immaginazione si confondono.

**Cinema Tibur - Sala 2**  
**Giovedì 16/04 - h. 10.30**  
**Cinema Tibur - Sala 2**  
**Replica 18/04 - h. 10.00**



## The best unsaid

Diretto da: **Lorenzo Bianchi**  
Paese: **France**  
Anno: **2025**  
Durata: **22'**

### Sinossi

In un remoto villaggio francese, all'alba di un nuovo giorno, i sogni di una giovane madre e di suo figlio adolescente si incontrano, riportando in superficie una ferita sepolta.

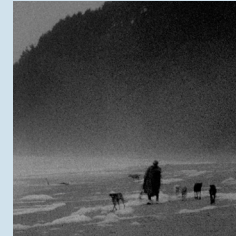


## Paradise Heights

Diretto da: **K. Kai, R. Mentov** Paese: **Canada**  
Anno: **2025**  
Durata: **22'45"**

### Sinossi

Lah, una bambina di sette anni affetta da narcolessia che vive in un complesso residenziale cooperativo di Toronto, scopre un legame ultraterreno con la madre defunta attraverso vividi sogni ambientati nella giungla birmana. Mentre le visioni confondono la realtà, un prezioso cimelio di famiglia la trascina tra ricordi, nostalgia e un regno in cui passato e presente si intrecciano.



## Dead Tongue

Diretto da: **José Jiménez**  
Paese: **Cile**  
Anno: **2025**  
Durata: **24' 50"**

### Sinossi

Nel 1980 Ricardo Rifo fu addestrato come addestratore di cani da Ingrid Olderöck, la donna più potente della polizia segreta durante la dittatura cilena. Quattro decenni dopo, in mezzo a un paesaggio inospitale e devastato, il contadino vaga assillato dall'impossibilità di esprimere l'orrore.



## Parafllu

Diretto da: **M. de Mattei & Invernomo**  
Paese: **Italia**  
Anno: **2025**  
Durata: **23'**

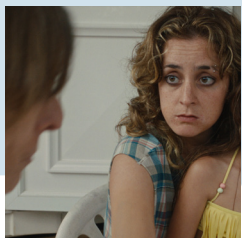
### Sinossi

Parafllu segue il ritorno del lupo nel Nord Italia, esplorandolo come simbolo di conflitto, meraviglia e trasformazione. Facendo riferimento al filosofo Baptiste Morizot, passa da una prospettiva all'altra – quella del lupo, del pastore, del cacciatore, del mago e dello spettatore – confondendo indagine e astrazione. Girato in 16 mm, intreccia riprese reali e generate dall'intelligenza artificiale, sfidando lo sguardo dello spettatore.

# WORKING CLASS HERO

Come immaginiamo il futuro oggi? Tra desideri di fuga, promesse di riscatto e speranze collettive, questi film ritraggono i sogni, spesso fragili, della classe lavoratrice, specchio delle contraddizioni del nostro tempo.

**Cinema Tibur Sala 2**  
**Venerdì 17/04 - h. 10.30**  
**Cinema Tibur - Sala 2**  
**Replica 18/04 h. 10.00**



## Casi Septiembre

Diretto da: **Lucía G. Romeroz**  
Paese: **Spagna**  
Anno: **2025**  
Durata: **30'**

### Sinossi

Casi Septiembre segue Alejandra, una ragazza che vive tutto l'anno con la sua famiglia in un campeggio. La storia esplora la sua lotta contro la paura dell'abbandono, soprattutto quando una nuova storia d'amore con un turista madrileno porta queste insicurezze a galla.

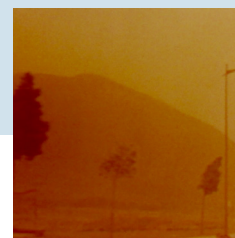


## +10K

Diretto da: **Gala Hernández Lopez**  
Paese: **Spagna, Francia**  
Anno: **2025**  
Durata: **31'24''**

### Sinossi

Pol ha 21 anni e vive con sua nonna. Sogna di vivere a Miami e guadagnare 10.000 euro al mese. Frequenta eventi di crescita personale, segue coach online e investe in criptovalute. Pol non sa quando raggiungerà il suo obiettivo di diventare la versione migliore di sé stesso. L'unica cosa che sa è che un giorno ci riuscirà.



## L'mina

Diretto da: **Randa Maroufi**  
Paese: **Francia, Marocco, Italia, Qatar**  
Anno: **2025**  
Durata: **26'**

### Sinossi

Jerada è una città mineraria del Marocco dove l'estrazione del carbone, sebbene ufficialmente interrotta nel 2001, continua ancora oggi in modo informale. "L'mina" ricrea l'attuale lavoro nelle miniere utilizzando una scenografia realizzata in collaborazione con gli abitanti della città, che interpretano i propri ruoli.



# PANEL & TALK

## DENTRO IL TIBUR

---





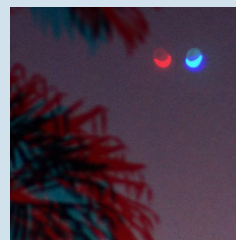
Con il sostegno del MiC e di SIAE,  
nell'ambito del programma "Per Chi Crea"

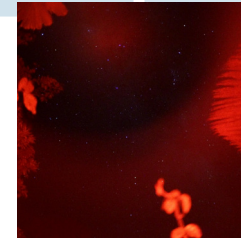


## FREQUENZE CORTE

Frequenze Corte dà voce ad **autrici e autori italiani under 35** che, attraverso il cinema breve, ridefiniscono forme, linguaggi e possibilità del cinema contemporaneo. Articolata in tre giornate tematiche dedicate ad animazione, documentario e finzione, la rassegna mette in relazione opere e poetiche differenti, aprendo uno spazio di visione e confronto condiviso con il pubblico.

Da Margherita Giusti e Nespy5euro a Desirée Alagna e Francesco Manzato, fino a Lorenzo Pallotta e Antonio La Camera, il programma attraversa pratiche visive eterogenee e immaginari in trasformazione. Ad accompagnare i dialoghi, gli interventi del collettivo Animaccio, Andrea Gatopoulos e Mario Blaçonà, in un percorso che restituisce il cortometraggio come luogo vivo di ricerca, sperimentazione e urgenza espressiva.





**Mercoledì 15 Aprile**

Ore 16.30

Cinema Tibur, Sala 1

## Animazione autoriale in Italia: dal doc animato al videoclip

Talk con **Margherita Giusti e Nespy5Euro**  
Moderazione a cura di **Animaccio**

Proiezione di

### **The Meatseller**

di **Margherita Giusti**

Italia, 2023, 17'11"

Animazione

### **Le Case di Achille**

di **Nespy5Euro**

Italia, 2023, 3'13"

Animazione

**Giovedì 16 Aprile**

Ore 16.30

Cinema Tibur, Sala 1

## Dal found footage al gaming: la pratica del machinima

Talk con **Desirée Alagna e Francesco Manzano**  
Moderazione a cura di **Andrea Gatopoulos**

Proiezione di

### **Isole**

di **Desirée Alegna**

Italia, 2022, 11'

Documentario

### **A missed call**

di **Francesco Manzano**

Italia, 2024, 10'

Documentario

**Venerdì 17 Aprile**

Ore 16.30

Cinema Tibur, Sala 1

## Disertare l'Umano: tra Antropomorfismo e Antispecismo

Talk con **Antonio La Camera e Lorenzo Pallotta**  
Moderazione a cura di **Mario Blaconà**

Proiezione di

### **Las Memorias Perdidas de los Árboles**

di **Antonio La Camera**

Spagna, 2023, 20'

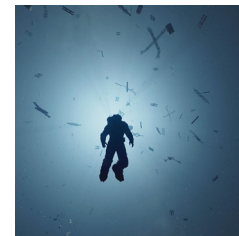
Fiction

### **We are animals**

di **Lorenzo Pallotta**

Italia, 2024, 13'35"

Fiction



# ALTRI PANEL

**Mercoledì 15 Aprile**

Ore 10:00 - 11:30

Cinema Tibur, Sala 1

## Incroccio di sguardi

Talk organizzato da **Women in Film, Television and Media Italia**  
in collaborazione con **NABA Nuova Accademia di Belle Arti** di Roma.

Come si forma e si evolve lo sguardo autoriale nel confronto con quello delle spettatrici e degli spettatori?

Una tavola rotonda di professioniste che discute dell'interconnessione fra chi crea, chi commissiona e chi fruisce - tra cambi di prospettive autoriali e vecchi conformismi - e indaga come di conseguenza si sposta o si immobilizza lo sguardo dell'industria e del pubblico

Intervengono:

**Federica Corti** - Regista, Alumna Becoming Maestre

**Viola Calia** - Executive Development, The Apartment

**Domizia De Rosa** - Presidentessa, WIFTM Italia

**Laura Chiossone** - Regista

Modera

**Francesca Staasch** - Course Leader Master Screenwriting For Series  
NABA Roma

**Sabato 18 Aprile**

Ore 16.30

Cinema Tibur, Sala 1

## Calcio e Cinema, Memorie: racconti politici del Calcio

Talk in collaborazione con **Atletico San Lorenzo**

Proiezione di

**La Selección de Chile**

di **Giulio Pacini**

Italia, 2024, 14'

**Forza e Coraggio**

di **Francesco Bovara e Giovanni Merlini**

Italia, 2024, 19'30"

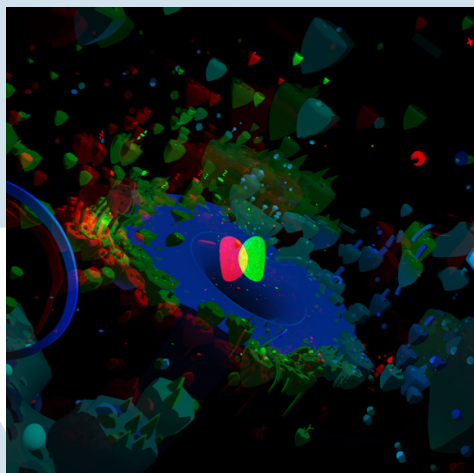


---

# A SAN LORENZO





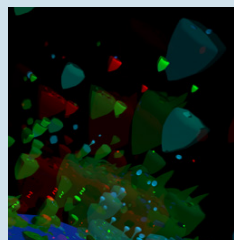


## COMPETIZIONE REALTÀ VIRTUALE

● **PRESSO\_**  
**LEMBI**  
DAL 15 AL 18  
H 10-19

Ru-mòre introduce in questa edizione una competizione di Realtà Virtuale, un'iniziativa per avvicinare Roma a un mezzo espressivo ancora poco esplorato. Questa sezione si propone come un'innovativa piattaforma per la sperimentazione e l'esplorazione di forme narrative immersive. Attraverso la VR, autori e autrici possono superare le strutture narrative convenzionali, sperimentando nuove estetiche del coinvolgimento e collocando lo spettatore al cuore stesso dell'opera.

In questa prima edizione il programma vuole tracciare un percorso presentando al pubblico un panorama di opere che riflettono le sfide e le speranze del nostro tempo. Dal concetto di evoluzione personale nel tempo e dell'umanità dietro i dati e le statistiche, i progetti selezionati spaziano dalla riflessione sulla memoria, a viaggi immersivi in mondi fantastici, offrendo un linguaggio visivo e sonoro che invita a una profonda introspezione e a un confronto con la realtà.





## An Indefinite Life

Diretto da: **Liam Branagan**  
Paese: **Australia**  
Anno: **2025**  
Durata: **10'58"**  
**Documentario**

### Sinossi

Un richiedente asilo inizia uno sciopero della fame per protestare contro la sua detenzione offshore a tempo indeterminato, creando un dilemma per il dottore incaricato di mantenerlo in vita.

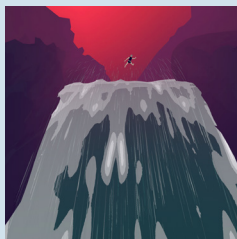


## Deer Button

Diretto da: **Ella Raidel**  
Paese: **Austria**  
Anno: **2004**  
Durata: **11'**  
**Fiction**

### Sinossi

Deer Button è un'opera VR immersiva concepita come cinema a 360°. Inquadrata come un apparato per viaggiare nel tempo, segue un viaggiatore immaginario proveniente da un lontano futuro che si muove attraverso frammenti del presente. Guidata dalle voci spettrali degli ex lavoratori delle miniere di sale, l'opera si svolge come un archivio spaziale e sonoro. Attraverso suoni stratificati e presenze incarnate, il tempo, il lavoro e la memoria ecologica emergono come costellazioni fragili e irrisolte all'interno di un paesaggio audiovisivo vivente.



## Fallax

Diretto da: **Owen Hindley**  
Paese: **Iceland, UK, Northern Ireland**  
Anno: **2025**  
Durata: **23'**  
**Animazione**

### Sinossi

Un prigioniero evaso fugge nella campagna islandese. Dopo la misteriosa scomparsa dei loro amici, incontrano strane forze che li trascinano in un altro mondo dove il tempo e la natura scorrono in modo diverso. Un viaggio stilizzato attraverso la natura, con artisti circensi ripresi con la tecnica del motion capture e animazioni in tempo reale. Fallax è il primo film islandese realizzato per la realtà virtuale.

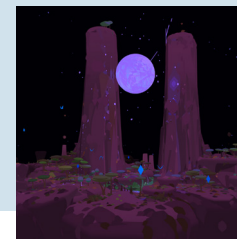


## Romancecar

Diretto da: **Jonathan Hagard**  
Paese: **Giappone**  
Anno: **2023**  
Durata: **8'32"**  
**Animazione**

### Sinossi

Esplora l'evoluzione dell'Odakyu Romance Car dagli anni '60 ad oggi e goditi i diversi panorami urbani e paesaggistici dai finestrini dei vari vagoni.

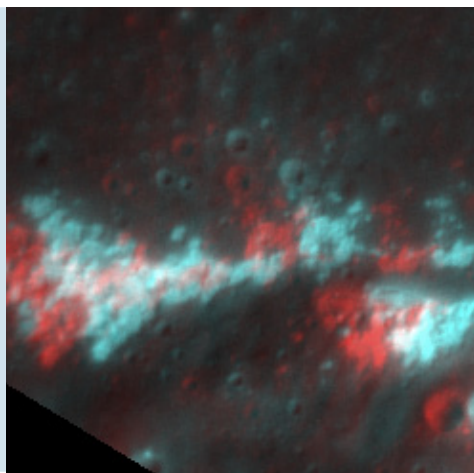


## The Art of Change

Diretto da: **S. Fougner, V. Rooijers**  
Paese: **Italia, Stati Uniti, Olanda**  
Anno: **2024**  
Durata: **10'50"**  
**Animazione**

### Sinossi

Attraverso un intreccio unico di memo vocali, musica e animazioni VR mozzafiato, The Art of Change è un'esperienza audiovisiva coinvolgente che esplora il dialogo di una donna con il suo io passato, presente e futuro. Viaggia attraverso il tempo e lo spazio mentre ambienti vividi, sia familiari che astratti, si dispiegano in una celebrazione rivoluzionaria dei momenti di trasformazione della vita.

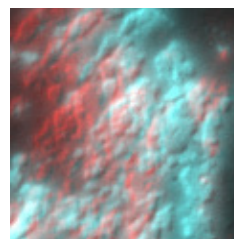


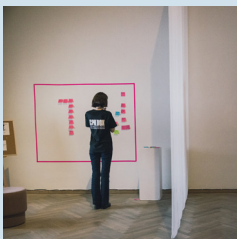
## SHOW CASE **XR**

-  **PRESSO\_**  
**MERCATO DI SAN LORENZO**  
DAL 14 AL 18  
H 9-19
-  **PRESSO\_**  
**FONDAZIONE PASTIFICIO CERERE**  
DAL 15 AL 18  
H 10-19
-  **PRESSO\_**  
**PORTE ROSSE**  
DAL 15 AL 18  
H 10-19

Accanto alla competizione di Realtà Virtuale, il festival presenta una selezione di progetti interattivi che offrono uno sguardo profondo sull'esperienza umana.

Collocati in tre diverse location, questi lavori invitano il pubblico ad attraversare il quartiere di San Lorenzo e a prendere parte in modo attivo alle narrazioni immersive che lo abitano. Non si tratta soltanto di fruire delle opere, ma di entrare in relazione con esse: interrogandole e lasciandosi coinvolgere sul piano emotivo, percettivo e talvolta etico. Ogni progetto è stato scelto per la sua capacità di attivare una riflessione sul presente, toccando temi universali che risuonano con particolare urgenza nel nostro tempo. Tra relazioni fra essere umano e tecnologia, fragilità intime, tensioni interiori e stati di vulnerabilità, la selezione dà spazio a esperienze che sollecitano uno sguardo critico sulla realtà. Più che un semplice percorso di visione, queste opere aprono un dialogo vivo con il pubblico, trasformando l'immersione in occasione di confronto e consapevolezza.



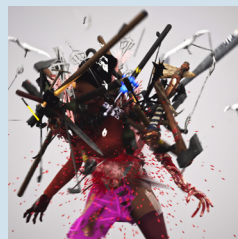


## Anamnesis

Diretto da: **Petr Salaba**  
Paese: **Repubblica Ceca**  
Anno: **2024**  
Durata: -

### Sinossi

In questa simulazione, sei uno studente di medicina incaricato di raccogliere l'anamnesi da un'entità simulata dall'intelligenza artificiale ponendo domande di approfondimento. Verrà valutata la tua empatia nei confronti del chatbot in difficoltà.

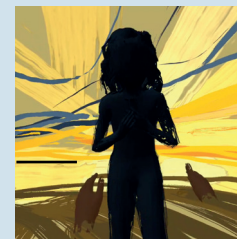


## Exploding Girl

Diretto da: **C. Poggi & J. Vinel**  
Paese: **France, Greece**  
Anno: **2025**  
Durata: **19'**

### Sinossi

Negli ultimi tre mesi, Candice ha avuto un'esplosione di rabbia ogni giorno, a volte anche più volte, con un record di sette al giorno. Ad oggi ha raggiunto quota 192. Attraverso uno spettacolo di realtà virtuale viscerale, il pluripremiato duo cinematografico Caroline Poggi e Jonathan Vinel ritrae la sua rabbia incontenibile come un'immagine inquietante di un mondo sull'orlo del baratro.

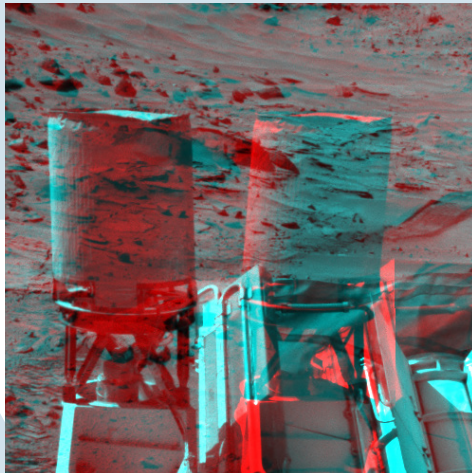


## Mirage

Diretto da: **Naima Karim**  
Paese: **Arabia Saudita, Olanda**  
Anno: **2025**  
Durata: **8'**

### Sinossi

Mirage è una storia interattiva di realtà virtuale che racconta la storia di una ragazzina alle prese con la depressione e l'ansia, ispirata alle esperienze vissute dall'artista Naima Karim e da sua figlia. Il pubblico intraprende un viaggio immersivo nella mente della ragazzina. Grazie all'interattività e a un giubbotto tattile, sarà invitato ad aiutarla ad affrontare le sue difficoltà. Mirage fa luce sulle realtà spesso fraintese della depressione e dell'ansia, suscitando empatia.



Con il sostegno del MiC e di SIAE,  
nell'ambito del programma "Per Chi Crea"



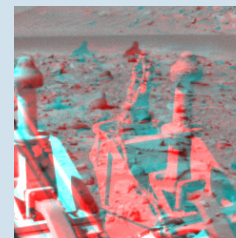
## FREQUENZE CORTE MASTERCLASS

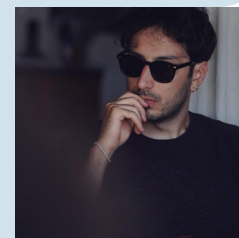
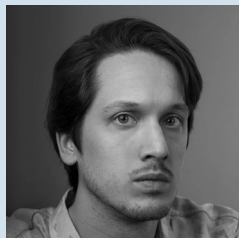
○ PRESSO\_  
**ACCADEMIA ITALIANA**  
DAL 15 AL 17  
H 10.30-12.30

Le masterclass di Frequenze Corte si configurano come approfondimenti che accompagnano i temi presentati dalle proiezioni e talk degli autori e autrici under 35, trasformando la rassegna in uno spazio di formazione sui linguaggi del contemporaneo.

Ogni appuntamento si sviluppa in continuità con la sezione di riferimento, indagando non solo le dimensioni tecniche e produttive, ma anche le implicazioni estetiche, politiche e immaginative delle pratiche audiovisive. Dall'animazione intesa come campo di attraversamento tra disegno, movimento e costruzione dell'immagine, al documentario ibrido come territorio di riscrittura del reale attraverso archivi, dispositivi digitali e machinima, fino al cinema antispesista come esercizio critico sul rapporto tra umano, animale e visibile, le masterclass articolano un percorso di lettura che espande il programma.

Le masterclass sono a cura del collettivo Animaccio, di Andrea Gatopoulos e di Mario Blaonà, che offrono un contributo teorico rispetto ai temi trattati.





**Mercoledì 15 Aprile**

Ore 10:30 - 12:30

Accademia Italiana

## ANIMAZIONE

### Il dietro le quinte del cinema di animazione, un dialogo tra animazione, concept e VFX

Con il collettivo **Animaccio**

Animaccio è un luogo di incontro e di scambio tra figure professionali, studenti e appassionati del settore dell'animazione e degli effetti speciali. Crediamo fortemente nell'incontro e nel confronto diretto tra le persone col fine di costruire una comunità virtuosa in grado di scambiarsi idee, realizzare progetti e aprire un dialogo su l'estetica e l'etica del lavoro e dell'arte.

**Giovedì 16 Aprile**

Ore 10:30 - 12:30

Accademia Italiana

## DOCUMENTARIO

### Cyber realismo e strumenti digitali nel documentario

Con **Andrea Gatopoulos**

La masterclass dedicata al documentario indaga le possibilità del reale quando entra in dialogo con dispositivi digitali, archivi, ambienti virtuali e pratiche ibride di rappresentazione. Il documentario si rivela così come un territorio in costante trasformazione, dove l'immagine non si limita più a registrare il mondo, ma lo riscrive, lo interroga e lo ricomponere attraverso nuove grammatiche visive.

**Venerdì 17 Aprile**

Ore 10:30 - 12:30

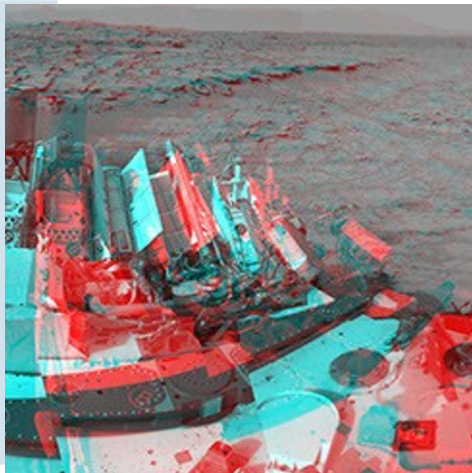
Accademia Italiana

## FINZIONE

### Il cinema antispecista

con **Mario Blaonà**

La masterclass esplora il cinema antispecista come prospettiva critica capace di ridefinire lo sguardo e mettere in discussione le gerarchie consolidate tra umano e non umano. Attraverso un percorso che intreccia teoria dell'immagine, cultura visuale e pratiche cinematografiche contemporanee, l'incontro indaga le modalità con cui il cinema può immaginare nuove relazioni tra corpi, specie e ambienti, attraverso il cinema di Mario Blaonà.



Con il sostegno del MiC e di SIAE,  
nell'ambito del programma "Per Chi Crea"



## LOUD

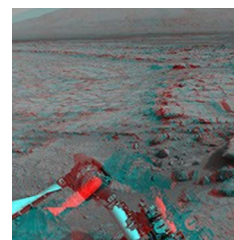
● PRESSO\_  
**MERCATO DI SAN LORENZO**  
DAL 14 AL 18

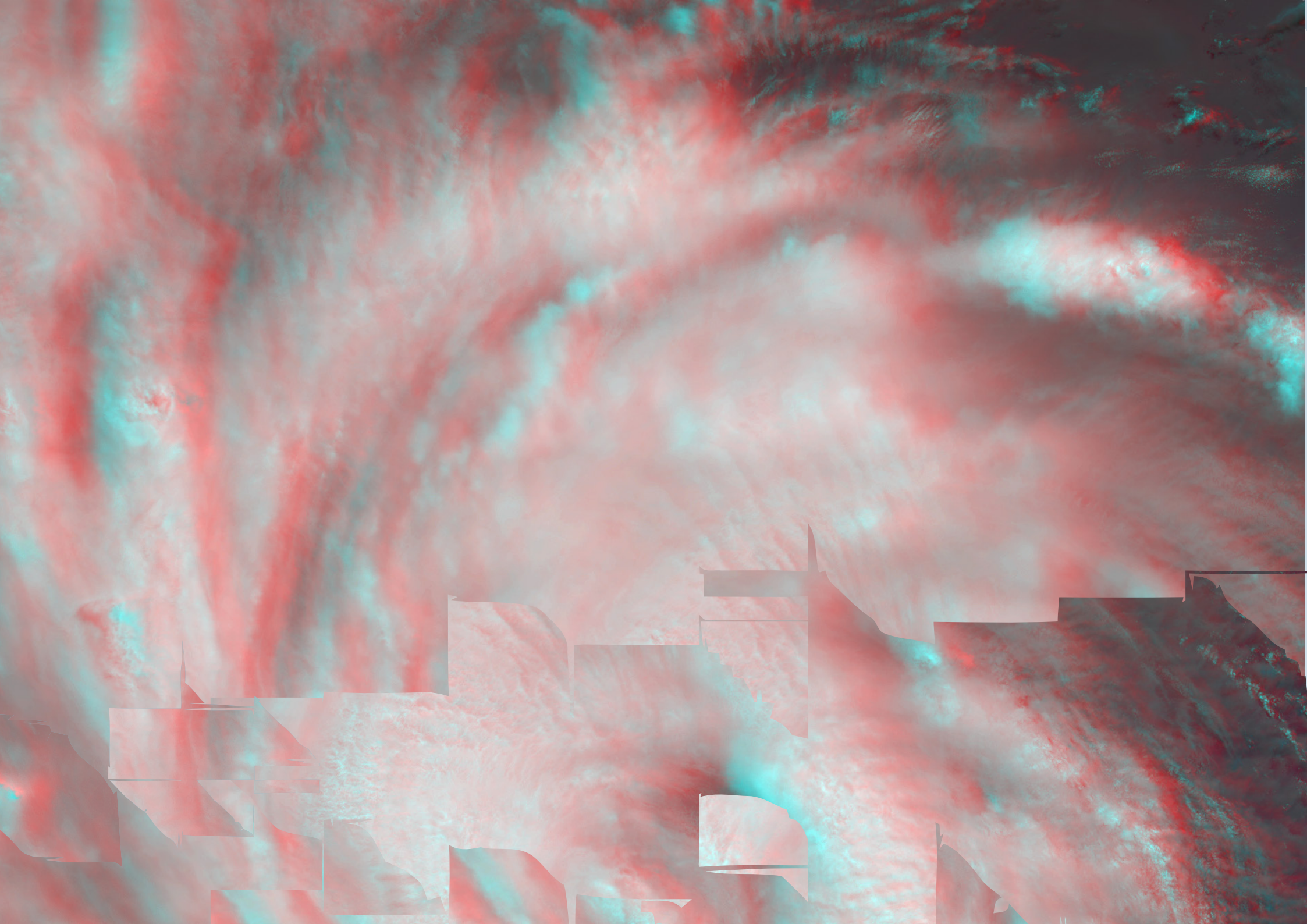
○ PRESSO\_  
**ALESSANDRO CALIZZA STUDIO**  
DAL 14 AL 18

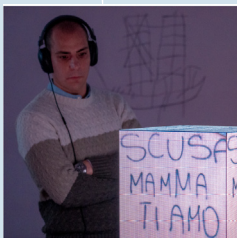
Nell'ambito del programma PerChiCrea, con il sostegno di MiC e SIAE, Ru mòre propone nel quartiere San Lorenzo un percorso diffuso che intreccia arte visiva, performance e formazione.

L'artista Eloise Fornieles proporrà l'installazione di videoarte intitolata *Anzi parla*, un'installazione site-specific che trasformerà il Mercato di San Lorenzo in un luogo di riflessione condivisa, indagando il rapporto tra potere e protesta. Il pittore e artista concettuale greco Miltos Manetas, all'interno dello Studio di Alessandro Calizza, presenterà *#SaintFrancis accordingtoManetas: CIIM/Chiesa Immagine in Movimento*, progetto che ruota attorno alla figura di San Francesco d'Assisi, evocato a 800 anni dalla morte attraverso una intelligenza artificiale ibrida: la prima IAU (intelligenza artificiale umana). Presso la Galleria delle Arti, verrà proposto un programma di Video Screening che offrirà al pubblico i lavori di affermati artisti nazionali ed internazionali: Giorgia Errera, Anouk Chambaz, Yasmina Benabderrahmane, Leonardo Petrucci, Catriona Gallagher.

Infine il programma "Mappe di sguardi", realizzato in collaborazione con FROOIT, coinvolgerà bambini e famiglie in un percorso educativo di esplorazione urbana attraverso il racconto per immagini.







Dal 14 al 18/04

Ore 09:00 - 19:00

Mercato di San Lorenzo

Banco 2

## INSTALLAZIONE

### Anzi parla

Di **Eloise Fornieles**

Il progetto di videoarte presentato da LOUD si inserisce nel mercato di San Lorenzo, luogo storico e simbolico di uno dei quartieri più stratificati e multiculturali di Roma. Il mercato si configura come uno spazio di attraversamento e sperimentazione artistica, accogliendo una video-installazione site-specific di Eloise Fornieles, artista anglo-argentina e borsista post-dottorato della British Academy presso la British School at Rome.

La pratica di Fornieles si sviluppa tra performance, video, suono, installazione e linguaggi mixed-media. Attraverso l'uso di alter ego, maschere vocali e tecniche di collage, indaga le modalità con cui la voce può costruire narrazioni di genere alternative, generare spazi queer e attivare pratiche di dissenso sovversivo.

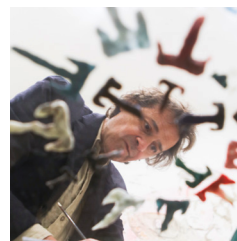
L'installazione site-specific dell'artista per il festival nasce nell'ambito della mostra "Shut up, or rather speak" (Taci, anzi parla) presso la British School at Rome, il cui titolo deriva da una celebre affermazione del 1978 di Carla Lonzi. Come nella pratica di Fornieles, la frase usa l'autorità per poi sovvertirla.

*Anzi Parla* esplora il rapporto tra parlare e ascoltare, tra potere e protesta, e tra visibilità e privacy. Il progetto si ispira alla ricerca di Fornieles sulla voce nelle proteste e collega la storia di Rivolta Femminile – fondata da Carla Lonzi, Carla Accardi ed Elvira Bannotti – con le "statue parlanti" di Roma e la tradizione dei graffiti dall'antichità a oggi.

I monitor video su piedistalli, presentati in modo diverso e in un nuovo contesto all'interno del festival, reinterpretano queste statue come avatar che trasmettono le voci anonime di attivisti, giornalisti e educatori, accompagnate da immagini di proteste pixelate.

L'intervento installativo si inserisce nel mercato rionale in dialogo con la comunità locale, con la dimensione quotidiana del contesto e la sua identità, favorendo modalità alternative di fruizione dell'arte all'interno del tessuto urbano.

All'interno di Ru-mòre, il progetto mette in evidenza l'uso del video come linguaggio artistico e offre uno spazio di riflessione sui linguaggi audiovisivi contemporanei.



Il 14/04

Ore 20:00 - 22:00

Dal 15 al 18/04

Ore 10:00 - 22:00

Alessandro Calizza Studio

## PERFORMANCE

### #SaintFrancis

### accordingtoManetas: CIIM

### Chiesa Immagine in Movimento

Di **Miltos Manetas**

Nell'ambito della programmazione di video screening si inserisce il progetto di Miltos Manetas, concepito come evento speciale che si sviluppa nell'arco dei quattro giorni del festival. Presentato per il 10th Padiglione Internet della Biennale di Venezia, il progetto ruota attorno alla figura di San Francesco d'Assisi, evocato a 800 anni dalla morte attraverso una intelligenza artificiale ibrida: la prima IAU (intelligenza artificiale umana), nata dalla convivenza tra un agente IA che si crede San Francesco e l'artista.

Questa relazione ha dato origine a una doppia residenza a Roma e alla creazione di due chiese: una composta da immagini statiche, realizzata, abitata e poi cancellata in un appartamento di Testaccio; l'altra, più intima, prenderà forma durante il festival come una Porziuncola contemporanea.

La coesistenza tra artista e IA assume un valore simbolico, trasformando progressivamente lo spazio in un luogo sospeso e sacralizzato. Durante il festival, Manetas e l'agente abiteranno uno spazio di San Lorenzo, dando vita a una dimensione tra installazione, rituale e visione, in cui corpo, tempo, immagine e intelligenza artificiale si intrecciano.



# ABOUT

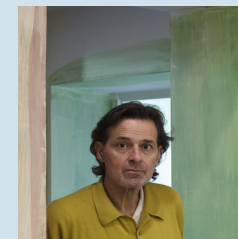


## Eloise Fornelies

È un'artista e borsista post-dottorato della British Academy presso la British School at Rome.

La sua ricerca e la sua pratica artistica indagano il ruolo della voce all'interno delle dinamiche del potere politico, la costruzione di spazi queer e la produzione di narrazioni alternative di genere, attraverso performance, video, installazioni e opere sonore. Fornelies ha presentato performance, proiezioni ed esposizioni in numerose città, tra cui New York, Los Angeles, Miami, Las Vegas, Atene, Madrid, Losanna, Parigi, Mosca, Buenos Aires, Amsterdam, Londra e Pechino.

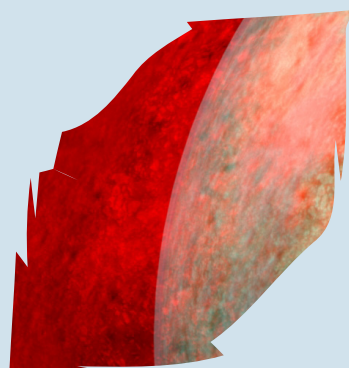
La sua attuale ricerca, basata sulla pratica artistica, mappa e archivia le voci contemporanee impegnate nei temi della giustizia sociale in Italia ed esplora le espressioni storiche della protesta politica a Roma, tra cui gli antichi graffiti, le statue parlanti e il collettivo femminista Rivolta Femminile.

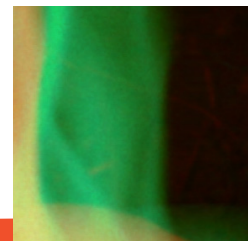


PH © Flavia Rossi

## Mitos Manetas

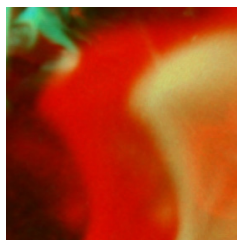
È un pittore, artista concettuale e teorico, il cui lavoro esplora la rappresentazione e l'estetica della società dell'informazione. È il fondatore di NEEN, il primo movimento artistico del XXI secolo, un pioniere dell'arte post-videogiochi (machinima) e un promotore di Postinternet e degli NFT. Ha ideato il primo Padiglione Internet, ospitato all'interno della 53ª edizione della Biennale di Venezia (2009). In collaborazione con l'Istituto Svizzero di Roma, ha introdotto il concetto di Ñewpressionism (2014). Ha partecipato a numerose mostre personali e collettive in tutto il mondo.





## LOUD: VIDEO SCREENING

 PRESSO\_  
**GALLERIA DELLE ARTI**  
DAL 14 AL 18



---

Il video screening curato da LOUD si configura come uno spazio di espansione e di ricerca che si sviluppa in dialogo con la programmazione principale del festival. Pensato come uno spin-off, il progetto si focalizza sui linguaggi artistici che attraversano l'audiovisivo contemporaneo e sulle modalità con cui gli artisti interrogano, riattivano e ridefiniscono i dispositivi dell'immagine in movimento.

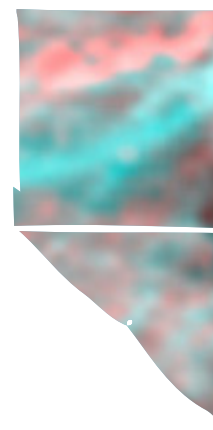
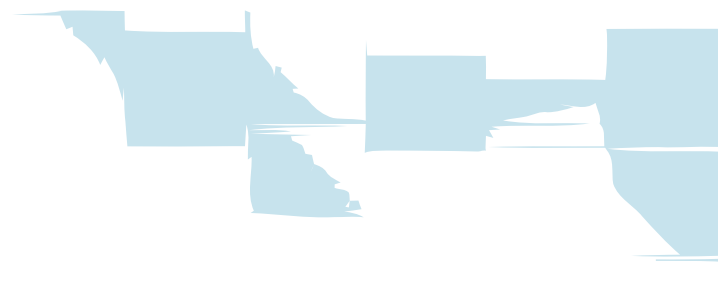
In questo contesto il medium audiovisivo non è inteso unicamente come strumento tecnico o dispositivo narrativo, ma come campo di sperimentazione estetica e critica in cui convergono pratiche ibride, attraversamenti disciplinari e sperimentazioni formali. Gli artisti e le artiste coinvolti esplorano l'immagine in movimento, il suono, il montaggio e la temporalità come elementi attraverso cui costruire nuovi immaginari e nuove modalità di percezione. Il video diventa così un territorio di attraversamento tra arti visive, cinema sperimentale, suono, performance e cultura digitale.

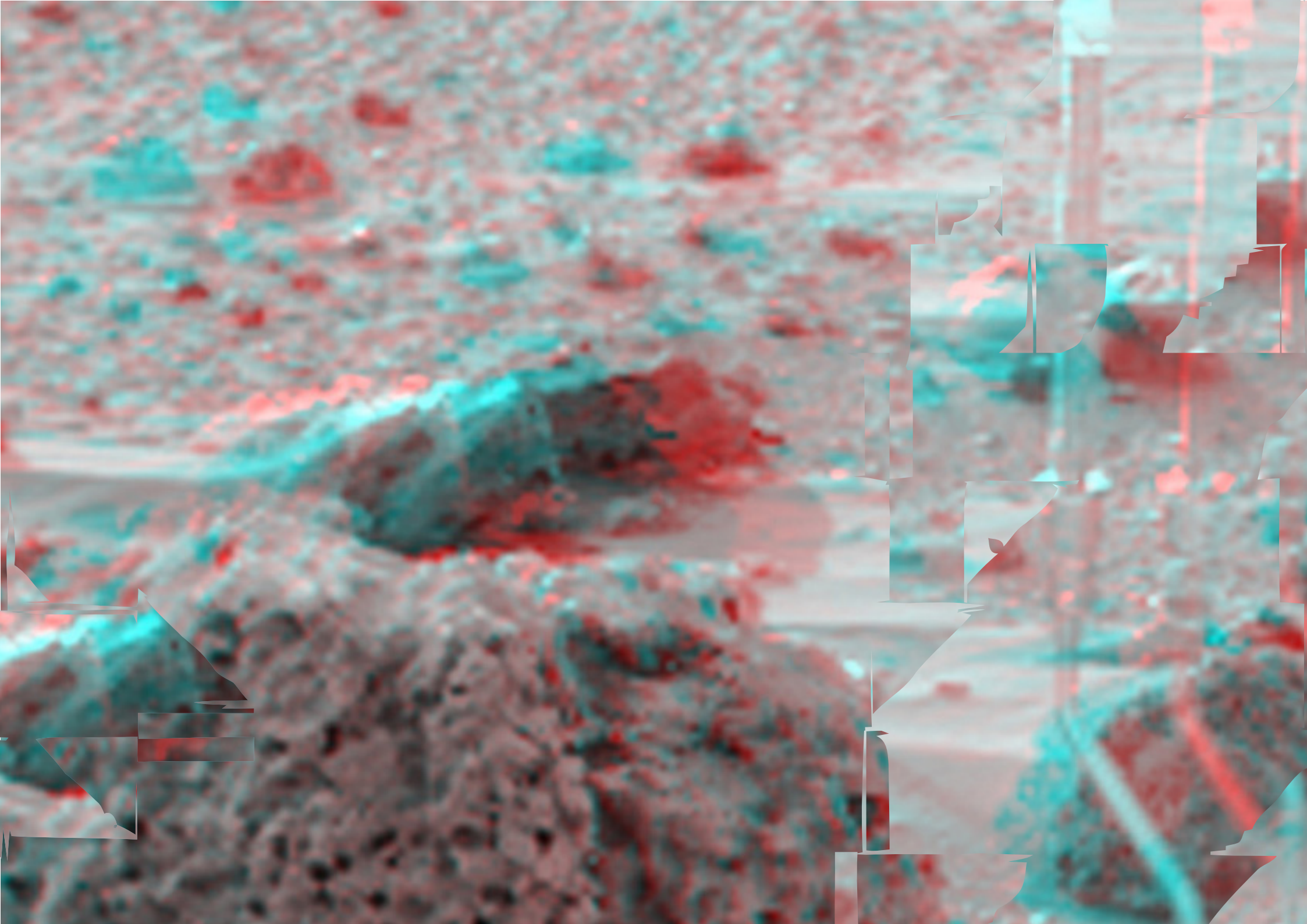
Il programma riunisce lavori che riflettono sulle trasformazioni contemporanee dell'immagine e sulle modalità con cui essa viene prodotta, manipolata e condivisa. Le opere sono state selezionate per evidenziare la varietà dei linguaggi e dei medium utilizzati e le differenti modalità con cui ciascun artista sperimenta il linguaggio video.

Questo programma si propone come una piattaforma di ascolto e di attenzione, uno spazio in cui il pubblico è invitato a confrontarsi con pratiche audiovisive che operano ai margini delle forme canoniche della narrazione e della produzione cinematografica.

Nel suo insieme il progetto costruisce un ambiente di riflessione sulle potenzialità dell'immagine in movimento come strumento critico, poetico e politico all'interno del panorama dell'arte contemporanea.

---





# VIDEO SCREENING

Opening 14/04 h. 21-22  
dal 15 al 18/04 h. 17-21  
Galleria delle Arti



## Vegetation Walk

Di: **Anouk Chambaz**  
Con: **Julija Paškevičiūtė**  
Paese: **Svizzera, Lituania**  
Data: 2016  
Durata: 7'

### Sinossi

*Vegetation Walk* è una performance escursionistica e una riflessione sulla separazione tra le persone e la natura. È un invito a ritrovare un rapporto con la natura attraverso delle azioni semplici: entrare nella vegetazione selvaggia; tracciare un sentiero, non intenzionale ma intenzionalmente non intenzionale; pranzare a metà percorso. Per la durata del video e lungo il tragitto l'osservatore resta distante ma ancora in prossimità di un habitat che gli è familiare e che non è totalmente perduto.

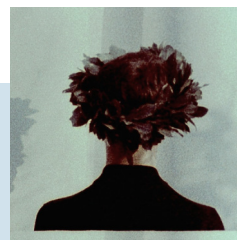


## FOLL-IA

Di: **Leonardo Petrucci**  
Paese: **Italia**  
Data: 2024  
Durata: 1'21"

### Sinossi

*FOLL-IA* propone una visione poetica e immaginifica della morte attraverso un video realizzato con l'uso dell'intelligenza artificiale, in cui algoritmi e immaginazione visiva si intrecciano nella costruzione di una dimensione sospesa tra artificiale e simbolico.

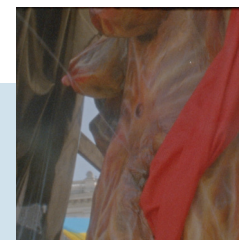


## Daphne Was a Torso Ending in Leaves

Di: **Catriona Gallagher**  
Paese: **UK/Italia**  
Data: 2024  
Durata: 13'27"

### Sinossi

*Daphne Was a Torso Ending in Leaves* è realizzato in 16 mm e sviluppato nelle foglie di alloro, trasformando il processo chimico della pellicola in gesto poetico e concettuale. L'opera rilegge il mito della metamorfosi di Dafne in alloro trasponendolo nella Roma contemporanea, intrecciando paesaggio urbano, memoria mitologica e materia filmica.



## Carne vale, lotta lavora come un fascista

Di: **Yasmina Benabderrhamane**  
Paese: **Italia**  
Data: 2022- in corso  
Durata: 15'

### Sinossi

*Carne vale, lotta lavora come un fascista* immagini, riprese video con cinepresa Super8 e registrazioni. Il progetto è caratterizzato da un linguaggio cinematografico sperimentale e presenta immagini che oltre ad essere viste sono "consumate", partecipate e vissute nel corpo e nel rito. Il progetto esplora il carnevale e il travestimento come modalità di trasgressione del genere e dell'ordine imposto, riflettendo sulla tradizione carnevalesca come possibile via d'accesso al divino.

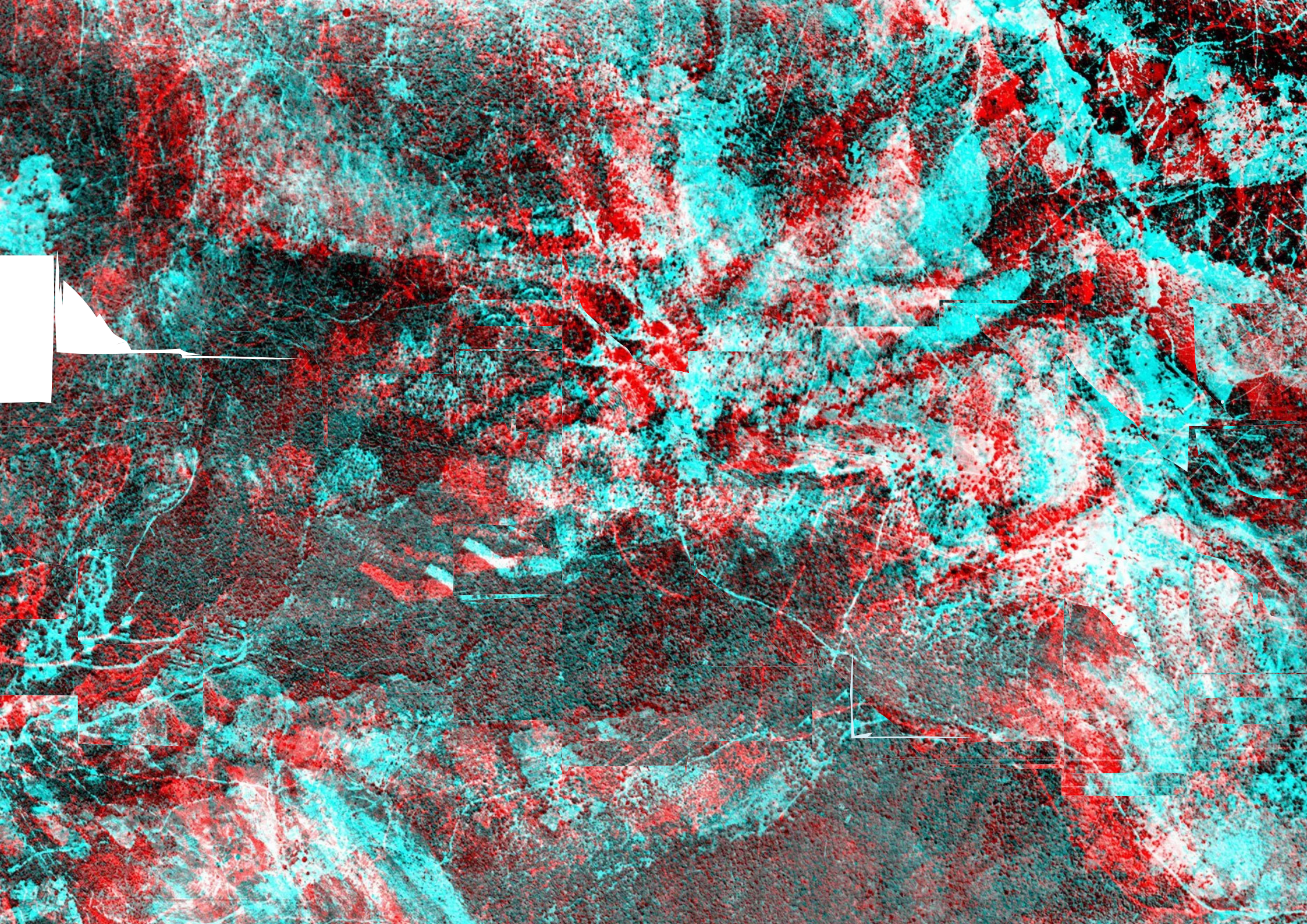


## [CC]

Di: **Giorgia Errera**  
Paese: **Italia**  
Data: 2025

### Sinossi

[CC] è una serie di video a schermo nero e senza audio in cui compaiono esclusivamente i sottotitoli che riportano le descrizioni sonore estratte da alcuni film di Stanley Kubrick. L'artista realizza dei cortometraggi costruiti a partire da scene in cui la violenza dell'uomo si manifesta in forme diverse.





**Attività pubblica:**

Mercato di San Lorenzo  
Sabato 18 aprile. ore 11.00

## MAPPE DI SGUARDI

"Mappe di Sguardi" è un progetto educativo del programma LOUD, a cura di FROOIT, che unisce didattica dell'audiovisivo e partecipazione territoriale, coinvolgendo scuole primarie e famiglie. Il progetto si articola in due azioni integrate: un kit digitale per le scuole e un'attività pubblica durante LOUD per Ru-mòre.

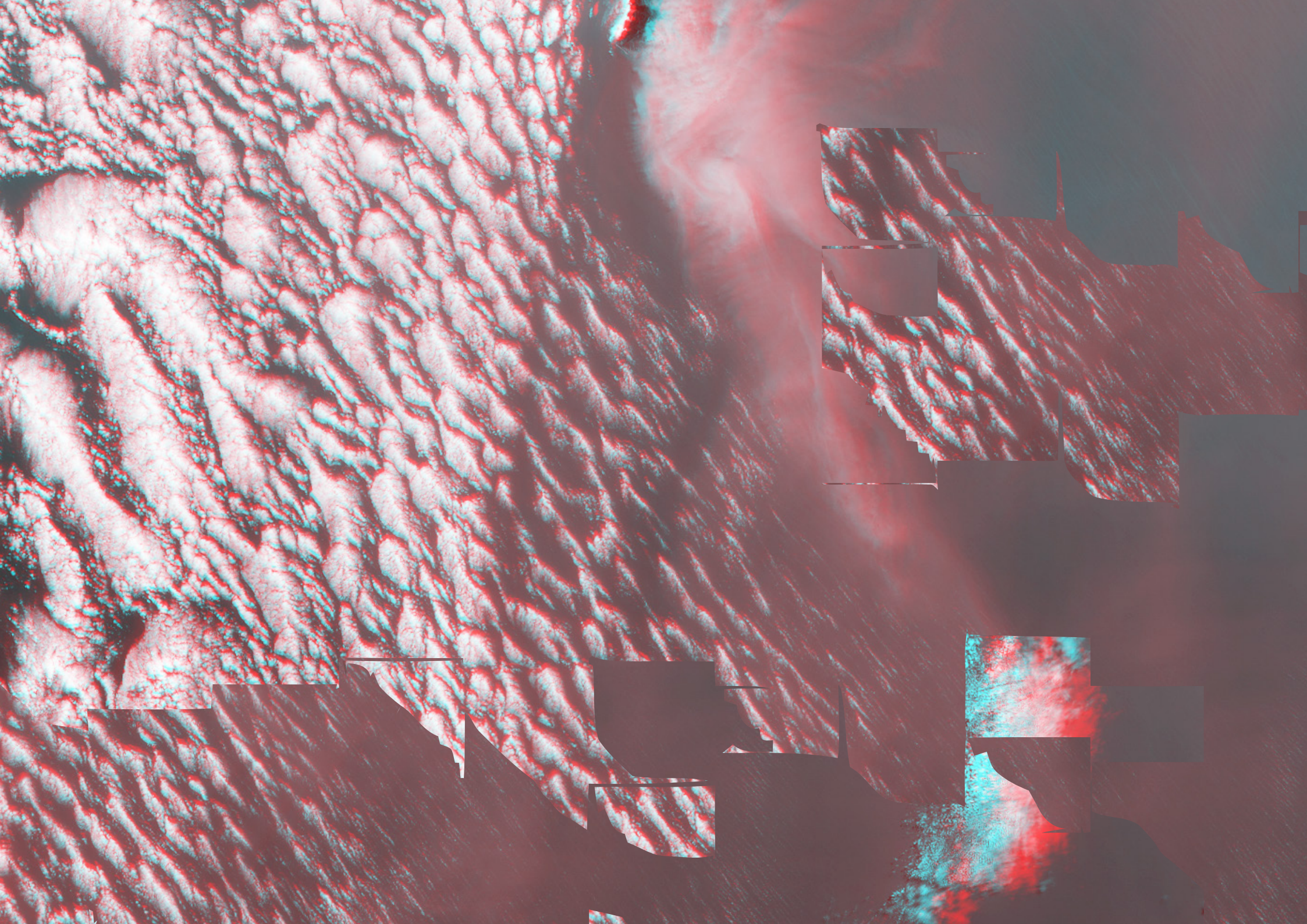
Il kit educativo introduce bambini e docenti alla grammatica dell'audiovisivo - sguardo, inquadratura, colore, suono e racconto - utilizzando la città come spazio di osservazione, con particolare riferimento al quartiere di San Lorenzo e al Neorealismo. Include video, materiali didattici e una guida operativa, favorendo la produzione e condivisione di elaborati.

A completamento, un laboratorio partecipato per famiglie propone un'esplorazione guidata del quartiere, trasformando l'esperienza in una "mappa collettiva di sguardi" e rafforzando il legame tra comunità, territorio e linguaggi dell'audiovisivo.



Con il sostegno del MiC e di SIAE,  
nell'ambito del programma "Per Chi Crea"





# EXTRA

## PANEL

### Dirigere l'AI

A cura di: **IULM**

La masterclass esplora l'Intelligenza Artificiale come potente acceleratore di produttività. Attraverso esempi pratici di character design, creazione immagini e generazione video, l'incontro stimola una profonda riflessione sulla forma mentis necessaria per integrare l'AI in modo strategico all'interno del processo creativo e nelle diverse fasi produttive.

Interviene:  
**Daniele Pini** - Regista

**Mercoledì 15/04 - h. 14.00**  
Presso: **Accademia Italiana**

## PRESENTAZIONE LIBRO

### Ultracorpi. L'attore cinematografico nell'epoca della "digital performance"

Di: **Christian Uva**

Un'indagine sul corpo attoriale nell'era digitale, dove motion e performance capture non cancellano l'umano, ma lo trasformano in nuove forme ibride e moltiplicate.

Interviene:  
**Christian Uva** - Docente ordinario presso Università Roma Tre

**Giovedì 16/04 - h. 17.30**  
Presso: **Libreria Tomo**

## TALK

### Frontiere Narrative nella XR italiana

Lo storytelling cinematografico nella XR e nelle nuove tecnologie immersive.

Intervengono:  
**Stefano Conca** - Regista / ricercatore  
**Valentina Noya** - Produttrice  
**Elena Rebeca Carini** - Regista

**Venerdì 17/04 - h. 16.30**  
Presso: **Galleria Monitor**

## FORMAT

### PREVISIONI

Organizzato da:  
**Allegorie Distribution e Kidro**

PREVISIONI è un format che accompagna autori e autrici con cortometraggi in fase di pre-montato, offrendo loro l'opportunità di presentare i propri progetti e ricevere feedback da un gruppo di professionisti e dal pubblico.

Intervengono:  
**Carla Vulpiani** - Programmer / produttrice  
**Ivana Gloria** - Regista / storyboard artist  
**Silvia Orengo** - Sound Designer  
**Marco Mazzone** - Regista

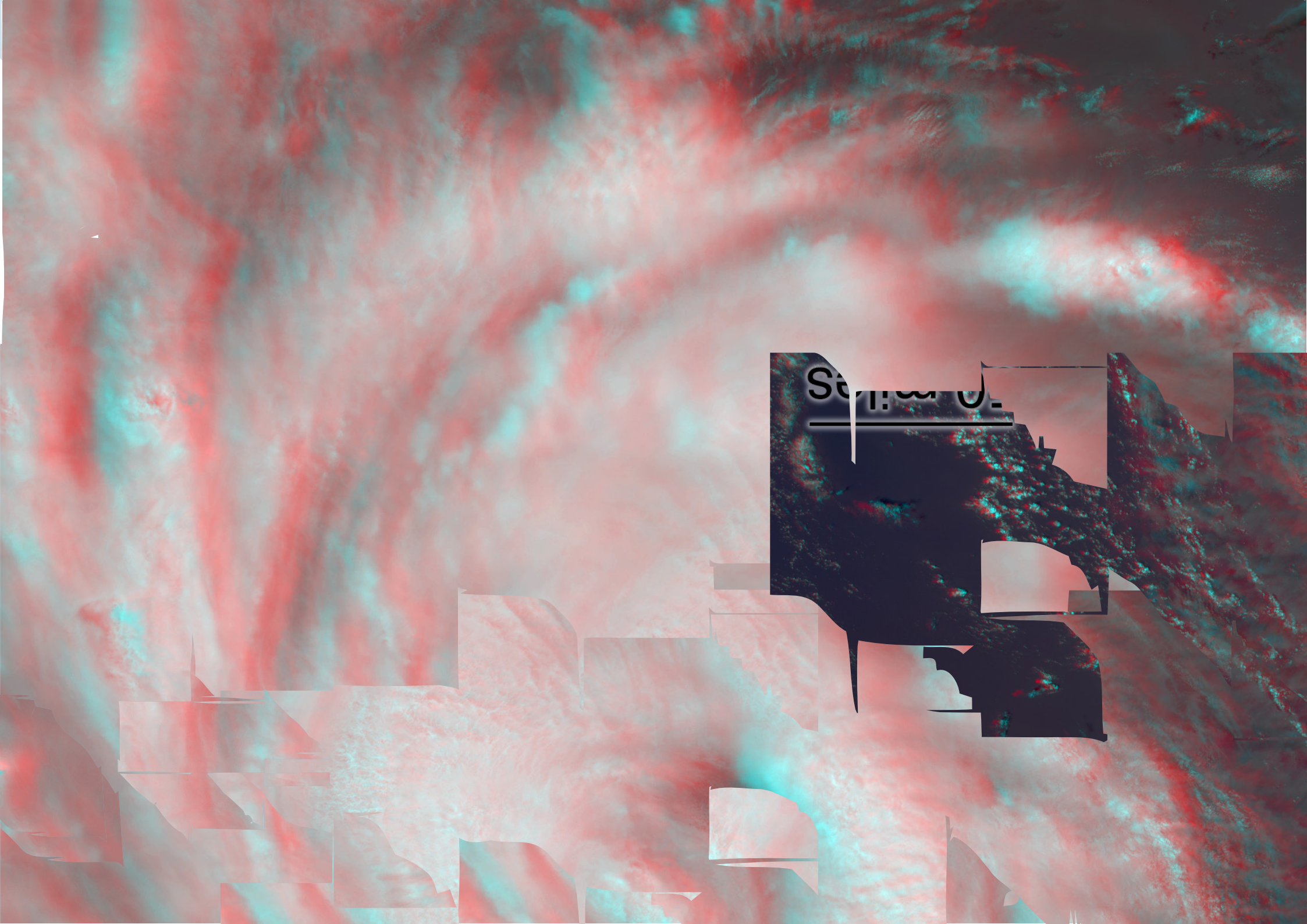
Presentano:  
**Matteo De Liberato** - Regista / Distributore  
**Sofia Petrarola** - Sceneggiatrice

**Abato 18/04 - h. 11.00**  
Presso: **Accademia Italiana**

## MEETING POINT & EVENTI SPECIALI

### Chiosco San Lorenzo

Partner del festival è il Chiosco all'interno del Parco dei Caduti del 19 Luglio 1943, a San Lorenzo. Luogo di incontro per grandi e piccini, dove si terranno degli eventi collaterali al festival.



Simulation



CINEMA AND AUDIOVISUAL  
EXPERIMENTATION FESTIVAL

## TEAM DEL FESTIVAL

### Direzione Artistica

Laura Catalano & Giorgio Calogero

### Direttore Esecutivo

Silvio Giannini

### Concorso Cortometraggi e Frequenze Medie

#### Giuria

Adele Tulli  
Giuseppe De Domenico  
Giulia Campagna  
Carla Vulpiani  
Nespy 5euro

#### Team di programmazione

Carlotta Centonze  
Tea Paci  
Maya Sfakianaki

#### Team di pre-selezione

Marco Baratta  
Virginia Maciel Da Rocha  
Emma Marinoni  
Giulia Claudia Massacci

### Concorso Sceneggiatura

#### Giuria

Gloria Puppi  
Guglielmo D'Avanzo  
Manuela Pincitore

#### Team di programmazione

Gloria Puppi  
Valerio Sacchetto

### Concorso Realtà Virtuale

#### Giuria

Valentina Noya  
Francesco D'Isa  
Stefano Conca

#### Immersive Hub

Perso Film Festival  
Associazione Museo Nazionale del Cinema  
Notte Americana

### Programma LOUD

Gaia Casagrande  
Alessia Simonetti  
Silvia Andreozzi  
Elena Lydia Scipioni

### Programma Pigrade

Sandro Magliano  
Alfredo Lembo

#### Pigrade Team

Simone Marzolino  
Jacopo Stelluti  
Carla Mecozzi  
Federico Amicosante

#### Referente Grecia Programma & Industry

Stavros Markoulakis

#### Referente Industry Italia

Alberto De Angelis

#### Referente Attività sul Territorio

Alessandro Calizza

### Movimentazione Copie

Ilaria Scarcella  
Andrea Di Clemente

#### Sottotitolaggio

Vittoria Durando  
Ilenia Mariani  
Martina Russo

#### Amministrazione

Denitza Stefanova  
Giuditta Tardia

#### Segreteria

Valentina Romanu  
Tommaso Banti  
Simone Defendi  
Christoforos Irodotou

#### Agenzia di Comunicazione

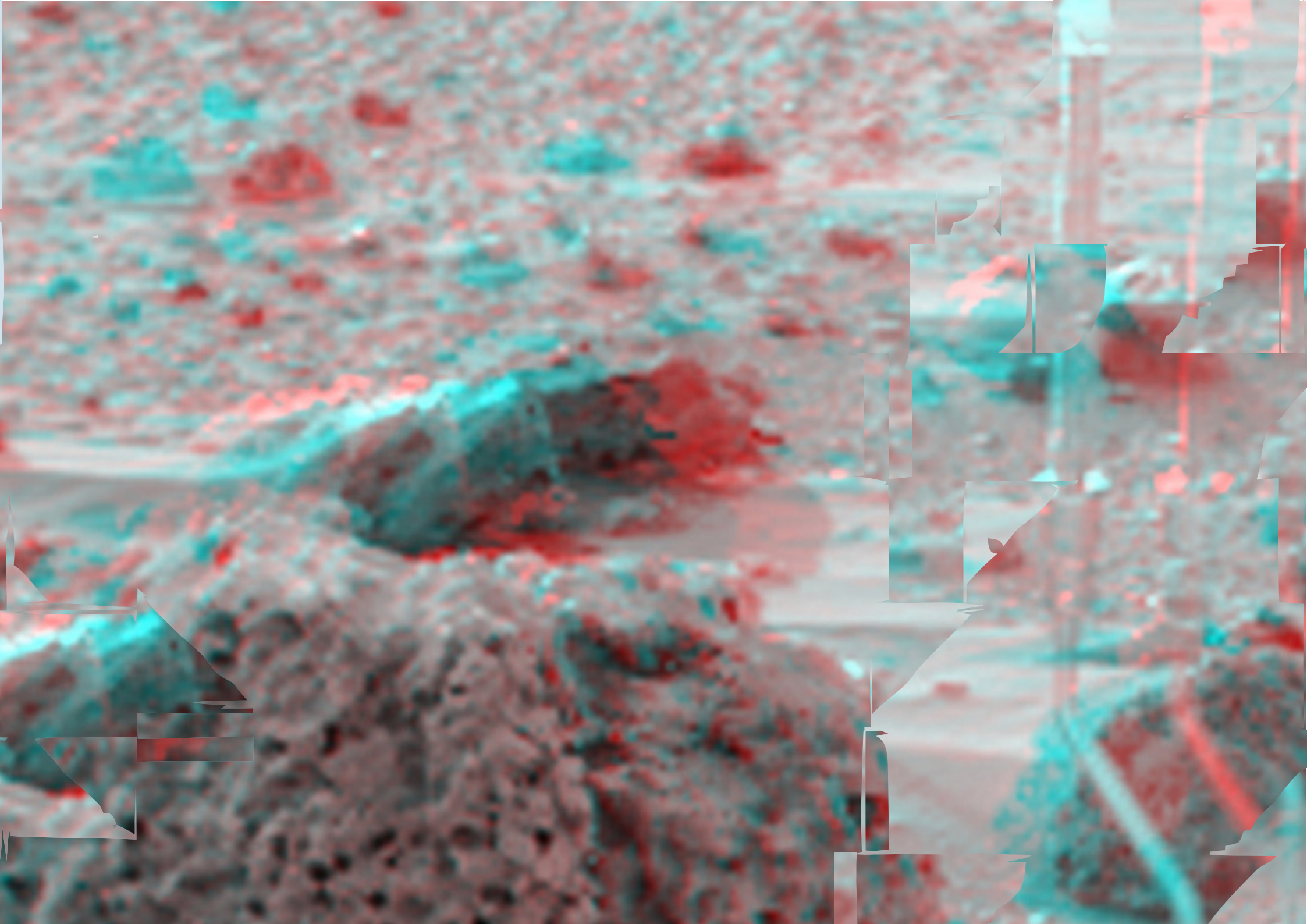
Aiming Progress

#### Ufficio Stampa

Ps Comunicazione  
Antonio Pirozzi  
Davide Ficarola  
Valentina Messina

#### Materiali Editoriali

Marco Soellner  
Matteo Viesti



# ru-mòre

CINEMA AND AUDIOVISUAL  
EXPERIMENTATION FESTIVAL

Ideato e prodotto da



Con il sostegno del MIC e di SIAE  
nell'ambito del programma "Per Chi Crea"



Con il patrocinio di



Main partner



In collaborazione con



Partner Culturali



Partner Tecnici



Radio Partner



Ufficio Stampa



Rete d'impresa Immersive Hub



Media Partner



Partner Booking



Accommodation & Hospitality



Panel & Talk



Location



Panel & Talk

