



 ru·mòre

CINEMA AND AUDIOVISUAL
EXPERIMENTATION FESTIVAL

15-18 APRILE

INDUSTRY



Ideato e prodotto da



Con il sostegno del MIC e di SIAE nell'ambito del programma "Per Chi Crea"



Con il patrocinio di



Main partner



In collaborazione con



Partner Culturali



Partner Tecnici



Radio Partner



Ufficio Stampa



Rete d'impresa Immersive Hub



Media Partner



Partner Booking



Accommodation & Hospitality



Panel & Talk



Location



Panel & Talk





STATEMENT

Dal 15 al 18 aprile, il festival inaugura per la prima volta uno spazio dedicato all'incontro tra creazione, sviluppo e visione produttiva: **l'Industry Corner**, nasce dall'esigenza di creare uno spazio dinamico per la presentazione di progetti sperimentali ancora in fase di sviluppo e come luogo di dialogo e confronto per l'industria.

Uno degli aspetti principali dell'Industry Corner è la creazione di opportunità di co-produzione europea. In questo contesto, il **Focus LCC Group** si propone di mettere in luce progetti di lungometraggi, sia opere prime che seconde, provenienti da paesi a bassa capacità produttiva, secondo la definizione adottata da **Europa Creativa**.

Questa prima edizione il paese ospitato è la Grecia, con cui puntiamo a facilitare incontri significativi tra professionisti greci e produttori italiani.

L'Industry Corner si propone di valorizzare progetti in fase di sviluppo selezionati all'interno del Concorso Sceneggiatura, offrendo agli autori e alle autrici un percorso dedicato alla costruzione e alla presentazione delle opere al pubblico.

La sezione, curata da **Read My Script**, propone ai sedici progetti selezionati un training pratico finalizzato al miglioramento delle competenze di pitching e comunicazione. Gli otto progetti nazionali, quattro cortometraggi e quattro lungometraggi, saranno inoltre presentati a un pubblico di produttori e professionisti del settore, italiani e internazionali, nell'ambito di una **Pitch Session** dedicata, seguita da incontri One-to-one.

Questo approccio mira a favorire nuove connessioni professionali e a promuovere la visibilità delle opere emergenti.

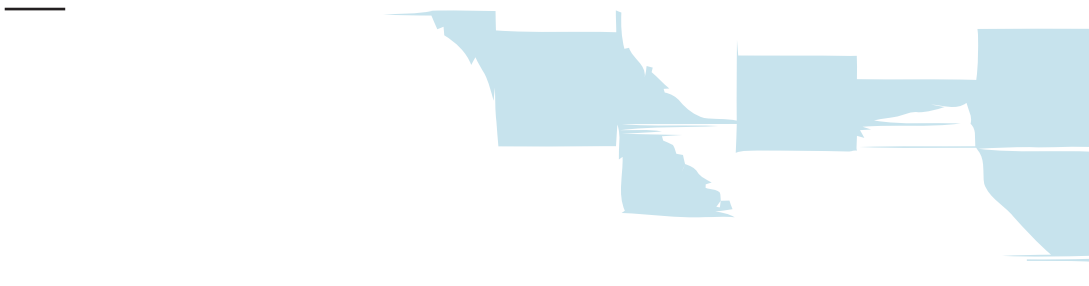
Una parte essenziale dell'Industry Corner riguarda inoltre il confronto con la dimensione industriale dell'audiovisivo.

Per questo il programma approfondisce temi come le opportunità di coproduzione internazionale attraverso i fondi europei, la distribuzione del corto, il credito d'imposta e le relative convenzioni, le nuove tecnologie all'interno dei processi produttivi, con l'intento di mettere in relazione la ricerca artistica con la sostenibilità produttiva. Questi argomenti sono fondamentali per supportare la crescita e l'innovazione nell'industria cinematografica, offrendo risorse e conoscenze per affrontare le sfide attuali.

In sintesi, l'Industry Corner va oltre l'evento per addetti ai lavori: è uno spazio di riflessione sul settore, pensato per creare sinergie e un dialogo orientato al futuro dell'audiovisivo.



CONCORSO SCENEGGIATURE CON **READ MY SCRIPT**



Read My Script Pitch si configura come un'opportunità straordinaria per i 16 progetti selezionati dal Concorso Sceneggiatura, suddivisi in quattro categorie: cortometraggi nazionali, lungometraggi nazionali, cortometraggi internazionali e lungometraggi internazionali.

I progetti italiani, in particolare, beneficeranno di un **training** dedicato al pitch, seguito dalla presentazione delle opere e da incontri **One-to-one** con produttori e operatori del settore, nazionali ed internazionali.

Queste opere sono state scelte per il loro **coraggio** e **originalità**, poiché presentano sceneggiature innovative che attraverso generi diversi sperimentano già nella fase di scrittura. L'obiettivo è stimolare il dialogo tra autori e professionisti, favorendo la realizzazione di storie uniche e coinvolgenti che possano lasciare un segno nel panorama cinematografico.

Pitch Read My Script
Presso Cinema Tibur
Sabato 18/04 - h. 10.00

CORTOMETRAGGI NAZIONALI

La Galleria delle Arti

Giovedì 16/04 - h. 10.30 > Pitch Training

(Solo per autori e autrici in Selezione)

Sabato 18/04 - h. 14.30 > One to-one

(Solo su invito)

KHOREIA

Di Arianna Del Grosso

Sinossi

In una periferia metropolitana inaridita, una giovane donna trasforma il proprio tormento in un ritmo ossessivo, scatenando un'epidemia di danza che trascina un intero quartiere popolare verso un'estasi distruttiva e liberatoria.

LA BOCCA DEL PESCE

Di Federico Gaetani

Sinossi

In una comunità isolata di anziani, il racconto dei sogni è un rito necessario a preservare l'ordine collettivo. Quando Leda sceglie di non condividere il proprio sogno, la norma si incrina e il gruppo reagisce con una pressione silenziosa ma crescente. Intorno, la natura si oscura come se rispondesse a quella frattura.

UNA STORIA SONNAMBULA

Di Andrea Zuliani, Francesca Scanu

Sinossi

Alba, 38 anni di vita sfibrata, soffre di sonnambulismo da un po' e ogni notte vaga per la città fino a ritrovarsi nello stesso posto: una panchina nel mezzo di un parco. Proprio lì è seduto un uomo in pigiama, sonnambulo anche lui, che sembra aspettarla notte dopo notte.

L'ULTIMO BUNKER

Di Chiara Massaini

Sinossi

Roma, 2028, Parco degli Acquadotti. La terza guerra mondiale è alle porte, e l'ultimo bunker disponibile a Roma sta per essere venduto. Tre sono i candidati estratti a sorte dalla Bunker Immobiliare, agenzia che seguirà la vendita. In un mondo che sta per scomparire, il capitalismo non demorde.

LUNGOMETRAGGI NAZIONALI

La Galleria delle Arti

Venerdì 17/04 - h. 15.00 > Pitch Training

(Solo per autori e autrici in Selezione)

Sabato 18/04 - h. 14.30 > One to-one

(Solo su invito)

THE CHAMELEON

Di Chiara Corona

Sinossi

Quando a Paolo, trombettista sessantenne, viene diagnosticato il diabete, la figlia Silvia torna a vivere con lui a Torino.

La prima diagnosi lascia presto il posto a un'altra verità.

Il diabete è soltanto la spia di un problema diverso: Paolo è affetto da agnosia visiva, un invasivo disturbo della vista che lo porta a comportarsi in modo curioso e a guardare il mondo con gli occhi di un "camaleonte" come dirà lui stesso.

Il racconto esplora il progressivo mutamento del rapporto con la malattia e il legame padre-figlia, ponendo interrogativi sul libero arbitrio e la possibilità di scelta.

ROMA DE PROFUNDIS

Di Filippo Santaniello

Sinossi

Allagamenti, conflitti etnici, buche, alberi killer. Roma minaccia i suoi abitanti costantemente.

In questo scenario da incubo, le vite di un regista cinematografico, un tirocinante in giurisprudenza, un punk di destra e una sacerdotessa vuù, s'intrecciano in una notte di tempesta nella Capitale.

ONE WAY TICKET

Di Ambra Principato

Sinossi

Abi si sveglia su un treno in corsa senza ricordare come ci sia salito né dove sia diretto. Nessuno dei passeggeri sa dove sta andando, e a nessuno sembra interessare. Vuole scendere, ma è il treno a impedirlo: le porte si aprono, ma non può attraversarle! Il cellulare è muto, i finestrini sigillati, la locomotiva irraggiungibile. Quando incontra Jay, scopre che lei viaggia su quel treno da quando aveva dieci anni. Come lui vuole scendere e, come lui, non ha biglietto né numero di fermata...

SUPERMARKET NO

Di Flavia Incitti

Sinossi

Affetta da una repulsione patologica per plastica e luci al neon, Héloïse viene spinta a lavorare in un supermercato come terapia. Ma quello spazio iper-illuminato si rivela un incubo sensoriale: un labirinto dove il corpo è messo alla prova e la trasformazione diventa inevitabile.

CORTOMETRAGGI **INTERNAZIONALI**

SLEEPWALKER

Di **Agustín Serra Ulibarria**

Sinossi

I conflitti interiori di Joaquín ci vengono rivelati attraverso un mondo ambiguo e onirico, dopo che si sveglia nel cuore della notte e si rende conto di aver ucciso, nel sonno, il suo migliore amico e coinquilino.

THAT NIGHT

Di **Cecilia Gragnani**

Sinossi

Nella notte del referendum sulla Brexit, una serata karaoke in una casa di riposo londinese si trasforma in un caotico quiz. Tra domande assurde e ospiti irrequieti, un'infermiera europea e il suo paziente preferito trovano un'inaspettata vicinanza mentre il Regno Unito sceglie di uscire dall'Unione Europea.

WHERE THE DOGS RAGE

Di **Stelios Moraitidis**

Sinossi

In un remoto villaggio di montagna, il corpo della quindicenne Adamantia viene trovato nel bosco, brutalmente assassinato. Mentre la comunità sprofonda nel dolore e nella paranoia, i sospetti si concentrano rapidamente su Andreas, un ex detenuto schivo appena tornato a casa dopo anni di prigionia. Mentre la polizia interroga gli abitanti, frammenti di testimonianze rivelano una rete di paura, menzogne e rancori sepolti. Di notte, Andreas cerca solitudine tra le montagne insieme al suo cavallo, ma il suo passato lo rende un bersaglio evidente. Gli abitanti del villaggio si chiudono a riccio e la rabbia cresce, alimentando una mentalità da linciaggio che li spinge a rivoltarsi contro di lui.

A TABLE FOR ONE

Di **Hakan Ünal**

Sinossi

Ali, un operaio solitario con abitudini ossessivo-compulsive, sviluppa un'ossessione per Melek, che osserva in silenzio nella mensa della fabbrica. Quando scopre che potrebbe lasciare il lavoro, la invita nella sua casa meticolosamente ordinata, dove ossessione e isolamento finiscono presto per far crollare il fragile equilibrio del controllo.

LUNGOMETRAGGI INTERNAZIONALI

TERRA ROXA

Di **Maja Costa**

Sinossi

San Paolo, 1970. Jóia, afflitta da una fotofobia debilitante, scopre che i suoi genitori furono assassinati venticinque anni prima in una colonia italiana nel sud-est del Brasile a causa della loro relazione interrazziale.

Tornando al villaggio, si scontra con l'omertà dei suoi abitanti.

Ma la sua ricerca risveglia una memoria repressa:

fu lei ad assistere all'omicidio.

Quel trauma diventa ora la sua arma per costringere gli assassini e la comunità a fare i conti con la verità...

I FORGIVE YOU

Di **Sara Emara**

Sinossi

I Forgive You racconta la storia di Sarah Hegazy, attivista egiziana arrestata, torturata e incarcerata per aver sventolato una bandiera arcobaleno a un concerto al Cairo. Cinque minuti di libertà le costano tre mesi di torture e una vita in esilio. In Canada lotta con un corpo che cede e una mente che non dimentica. Le sue ultime parole non sono rabbia, ma perdono. La sua voce vive ancora, sui muri, nelle veglie, nelle pagine che nessuno cancella.

SILENT WOMEN

Di **Chiara Spagnoli Gabardi**

Sinossi

Attraverso una poesia visiva osserviamo una giovane donna che si imbatte in alcune cassette audio, che si rivelano essere registrazioni di 21 donne diverse accomunate da una cosa: erano cineaste dell'epoca del cinema muto, dimenticate dalla storia.

Una dopo l'altra, le cassette audio dispiegano una cronaca corale, addentrandosi nell'arte e nel mestiere di ciascuna di queste cineaste. Ogni poesia è un soliloquio, nello stile dell'Antologia di Spoon River di Edgar Lee Masters.

A BLESSING OF TIME

Di **Jacqueline Romano**

Sinossi

A Blessing of Time intreccia le vite di due donne separate da decenni ma unite da un potere ereditato. Nella San Francisco degli anni Trenta, Betty, una giovane immigrata dalla Calabria, si muove all'interno di un matrimonio combinato e abusivo, intrappolata in un sistema patriarcale fatto di religione, famiglia e criminalità. Nella New York contemporanea, Aria si confronta con una versione moderna della stessa prigionia. Mentre Aria indaga la storia della sua bisnonna e ritorna in Italia, il film rivela come l'intuizione diventi strategia e come le donne riescano a liberarsi, emergendo non spezzate, ma potenti e libere.

FOCUS LCC GROUP GREECE

Il Focus LCC nasce con l'intento di rafforzare i legami tra l'Italia e i Paesi a bassa capacità produttiva, secondo le linee guida del programma Europa Creativa.

L'edizione di quest'anno è dedicata alla Grecia, protagonista di un doppio percorso di scoperta e confronto: da un lato, la presentazione di quattro progetti di lungometraggio attraverso sessioni di Pitch e incontri One-to-One; dall'altro, una selezione di cinque cortometraggi che testimoniano la vitalità e la profondità della poetica autoriale greca.

Il Focus persegue un duplice obiettivo: valorizzare opere già compiute capaci di ispirare nuovi dialoghi creativi e promuovere sinergie produttive che contribuiscano ad arricchire il panorama cinematografico europeo, favorendo l'incontro e la collaborazione tra autori e professionisti del settore.

Pitch LCC Group

Presso: **Cinema Tibur**

Venerdì 17/04 - h.10.00

One-to-one presso

Presso: **La Galleria delle arti**

Venerdì 17/04 - h.12.00

(solo su invito)

PRODUCERS PITCH HUB

PROGETTI SELEZIONATI

REST IN PIECES

Di **Kleopatra Haritou**

Prodotto da: **Polymnia Papadopoulou-Sardeli**

Genere: **Documentario**

Sinossi

Rest in Pieces segue il lento crollo sancito dallo Stato e dalla Chiesa delle tradizioni, dell'industria e delle infrastrutture cimiteriali.

In un sistema in cui le tombe vengono riesumate e svuotate dopo tre anni, un terreno arido accoglie corpi saturi di sostanze chimiche, impregnati di tracce di farmaci e microplastiche: resti che sempre più resistono alla decomposizione.

Di fronte a un apparato nazionale che procede con crescente lentezza, il film si rivolge a competenze europee e tecnologie emergenti, rivelando un profondo stallo tra istituzioni e limiti biologici e simbolici dell'Antropocene.

GRACELAND

Di **Faidon Gkretsikos**

Prodotto da: **Marina Danezi, Tasos Koronakis**

Genere: **Finzione**

Sinossi

Thanos, un musicista fallito ad Atene, continua ostinatamente a inseguire il sogno di diventare cantante country, malgrado scherni e fallimenti.

Dopo aver perso il lavoro, la sua vita sembra che inizi a sgretolarsi e la sua ultima possibilità è un piccolo concerto a Komotini, dall'altra parte del paese.

Un guasto sull' "Old Highway" lo trascina in un viaggio inaspettato con Vivi, una camionista dal carattere forte, e Kyr-Giannis, un vecchio meccanico sarcastico.

Con solo due giorni per raggiungere la meta e un misterioso incontro con un produttore musicale davanti a sé, il viaggio di Thanos si trasformerà gradualmente in un percorso di scoperta personale.

COSMOS

Di **Yannis Bereris**

Prodotto da: **Evi Stamou**

Genere: **Documentario**

Sinossi

Febbraio 2010. Mentre la Grecia si affaccia su un decennio dominato dalla crisi economica e dall'inquietudine sociale, Yannis, giovane studente di cinema, acquista una delle prime reflex digitali capaci di registrare video. Con la macchina sempre al suo fianco, inizia a documentare la vita quotidiana che lo circonda: documenta la vita quotidiana, le strade di Atene in tumulto, i gesti e gli affetti di una generazione che cresce tra speranza e incertezza. Dieci anni più tardi, con la rottura della fotocamera, prende forma il ritratto di una generazione.

AFRICAN GREY

Di **Yorgos Goussis**

Prodotto da: **Konstantinos Koukoulis & Elias Katsoufis**

Genere: **Finzione**

Sinossi

Un fabbro solitario, ancora in lutto per la morte del suo pappagallo cenerino, viene chiamato da Johnis, un anziano eccentrico, ad aprire la cassaforte dove intende nascondere un gioiello. Quando il fabbro torna, trova l'uomo morto e il pappagallo scomparso. Ossessionato dalla sua ricerca, si immerge in un mondo oscuro di truffe, casinò, case di riposo e mercati illeciti. Con Elena, la figlia di Johnis, ex cantante prigioniera del padre, intraprende una discesa nel labirinto del desiderio e dell'inganno. Mentre il pappagallo svanisce nel cielo, l'uomo resta solo, di fronte a un tesoro che non ha mai voluto davvero.

UNDER THE LIGHT OF THE GREEK SUN

SHORT SCREENING

Curata da **Stavros Markoulakis**

L'estate, nel cinema greco, raramente è solo un ambientazione. È un momento di esposizione, in cui comunità, corpi ed emozioni emergono sotto un sole implacabile. In diversi momenti della storia del cinema greco, i cortometraggi tornano all'estate come a un terreno condiviso, sociale e profondamente sentito.

Le opere del cinema greco del passato si soffermano su vite plasmate dal lavoro, dal rito e dalle disuguaglianze, dove bellezza e durezza convivono e il cambiamento si raccoglie silenzioso ai margini. Isole, quartieri e luoghi di ritrovo custodiscono un battito collettivo, carico di silenzio e di attenzione.

Nelle opere contemporanee, l'estate scivola tra montagne, isole e città, attraversa balconi, resort abbandonati e paesaggi immaginari.

Sotto il sole Greco, la comunità si quietava e cambia, sostenuta dalla solidarietà e dal desiderio, ma allo stesso tempo turbata dalle assenze e da silenziose trasformazioni. Nel calore, la realtà perde i suoi contorni, mentre affiorano i sogni e momenti di intimità o di estraneità scorrono senza risolversi.

Questi film raccontano l'estate come a uno spazio di divenire, dove i piccoli gesti acquistano peso e la vita scintilla in frammenti, offrendo scorci della Grecia di un tempo, di oggi e di ciò che continua a mutare.

Presso: Cinema Tibur
Venerdì 17/04 - h.11.30

UNDER THE LIGHT OF THE GREEK SUN

SHORT SCREENING

ALL THE FIRES THE FIRE

Regia: **Efthimis Kosemund Sanidis**
Genere: **Fiction**
Anno: **2019**
Durata: **25'**

Sinossi

Degli uomini liberano degli uccelli sulle montagne. Due fratelli lontani segnati dal lutto, mettono alla prova la propria mira insieme ai figli, durante la stagione della caccia. Può il cuore di un uccello fermarsi in cielo senza che un solo proiettile lo attraversi?

THIREAN MATINS

Regia: **Kostas Sfikas, Stavros Tornes**
Genere: **Documentario**
Anno: **1968**
Durata: **22'**

Sinossi

Un'indagine visiva su Santorini negli anni in cui l'economia agricola dell'isola lasciava spazio al turismo nascente. Gli abitanti impoveriti si contrappongono alla bellezza del paesaggio, accompagnati da salmi ortodossi. Girato nel 1967, alla vigilia della dittatura, il film restituisce il ritratto inquietante di una società divisa.

HIWA

Regia: **Jacqueline Lentzou**
Genere: **Fiction**
Anno: **2017**
Durata: **11'**

Sinossi

Nel sogno di Jay, il sole di Atene è così debole che lo si può fissare senza diventare ciechi.

YELLOW FIEBER

Regia: **Konstantina Kotzamani**
Genere: **Fiction**
Anno: **2015**
Durata: **15'**

Sinossi

Atene è avvolta da una strana polvere gialla. All'inizio tutti pensano che sia zolfo, ma poche ore dopo esplose la "Yellow Fieber". Nessuno immagina che la città stia per trasformarsi in una foresta di palme.

COPA-LOCA

Regia: **Christos Massalas**
Genere: **Fiction**
Anno: **2017**
Durata: **14'**

Sinossi

Questa è la storia di Copa-Loca, un villaggio vacanze greco abbandonato. Al centro c'è Paulina: tutti si prendono cura di lei e lei si prende cura di tutti.



PROGRAMMA PIGRADE

Il programma curato da Pigrade esplora le sfide e le opportunità che l'innovazione tecnologica porta nell'industria cinematografica. Con uno sguardo rivolto al futuro, indaga i workflow digitali dalla produzione alla post-produzione, promuovendo pratiche efficienti e sostenibili.

Attraverso eventi e masterclass, Pigrade favorisce lo scambio tra professionisti e incoraggia la formazione continua, sottolineando il ruolo centrale della tecnologia nella valorizzazione e conservazione del patrimonio cinematografico.

L'obiettivo è contribuire a un ecosistema creativo capace di coniugare qualità, innovazione e consapevolezza del futuro del cinema.



MASTERCLASS: OTTIMIZZAZIONE DEL DIGITAL WORKFLOW

Questa masterclass approfondisce l'intero flusso digitale cinematografico, analizzando il percorso dell'immagine, dall'acquisizione alla preparazione per la distribuzione, con un approccio pratico e orientato all'efficienza dei processi produttivi.

Al centro dell'incontro emergono figure chiave come il DIT, il Data Manager e il direttore della fotografia, in un dialogo continuo tra controllo del look, intenzione visiva e operatività del set.

Dalle pratiche di gestione e sicurezza del materiale, come il backup 3-2-1, al ruolo del Near Set Lab nella transcodifica e nella condivisione dei contenuti, la masterclass mette in luce un ecosistema di competenze che rende il workflow più solido, consapevole ed efficace.

Questa masterclass si rivolge tanto a chi immagina il proprio futuro nella costruzione dell'immagine, quanto a chi desidera leggere con maggiore chiarezza i processi che accompagnano la realizzazione di un film.

Intervengono:

Alfredo Lembo - CTO Pigrade e DIT

Simone Marzolino - Data Manager Pigrade

Davide Metalli - Imaging Technologies Product Business Developer (Canon)

Con il supporto di:

TransAudioVideo e **Canon**

In collaborazione con *CNA*

Presso: Cinema Tibur

Giovedì 16/04 - h.10.00

MASTERCLASS: **FILM NEGATIVE E USO DELLA DIGITALIZZAZIONE**

Il panel intende approfondire il tema della digitalizzazione degli archivi cinematografici, con particolare attenzione all'importanza della conservazione e alle più recenti tecniche di restauro digitale.

L'obiettivo è riflettere sul futuro dell'archiviazione digitale e sull'avanzamento delle tecniche adottate dai grandi istituti internazionali per garantire la salvaguardia dei materiali ed evitarne il deterioramento, nei processi relativi sia alla conservazione della pellicola che al digitale.

Intervengono:

Paolo Tosini - *Coordinatore didattico del corso di Conservazione e Management del Patrimonio Audiovisivo del Centro Sperimentale di Cinematografia*

In collaborazione con:

Centro Sperimentale di Cinematografia
Scuola Nazionale di Cinema

Presso: Cinema Tibur
Mercoledì 15/04 - h.14.30

CNA - CINEMA E AUDIOVISIVO

NUOVE ENERGIE PER LE IMPRESE

A cura di **CNA**

Credito, garanzie e finanza etica: un dialogo aperto con Banca Etica e Coopfidi promosso da CNA Roma.

Intervengono:

Marco Luca Cattaneo - *Presidente CNA Roma*

Riccardo Pioli - *Direttore Generale Coopfidi*

Presso: Cinema Tibur

Giovedì 16/04 - h.14.30

EUROPA CREATIVA MEDIA

Costruire le coproduzioni europee

Una conversazione con i beneficiari del Programma MEDIA su come sviluppare solidi progetti europei tra formati lunghi e corti.

Organizzato da **Desk Italy MEDIA, Cinecittà e MiC**

L'incontro esplorerà il processo alla base di una coproduzione europea di successo, concentrandosi sullo sviluppo creativo, le collaborazioni transfrontaliere, i talenti emergenti e le strategie per raggiungere un pubblico più ampio.

La sessione si aprirà con un'introduzione al Programma Creative Europe MEDIA e alle opportunità disponibili per la creazione di contenuti. Proseguirà poi con l'intervento di società di produzione che hanno beneficiato del sostegno del Programma MEDIA e che condivideranno il proprio percorso e la loro esperienza nella coproduzione di opere europee in diversi formati.

L'evento è organizzato dal Creative Europe Desk Italy MEDIA in collaborazione con Ru-mòre - Festival di Cinema e Sperimentazione Audiovisiva e il Centro Nazionale del Cortometraggio.

Intervengono:

Maria Cristina Lacagnina - Project Assistant, Creative Europe Desk Italy MEDIA - Office Rome - Cinecittà

Luigi Chimienti - Produttore e co-fondatore, disparte

Claudio Esposito - CEO and Founder, The Piranesi Experience

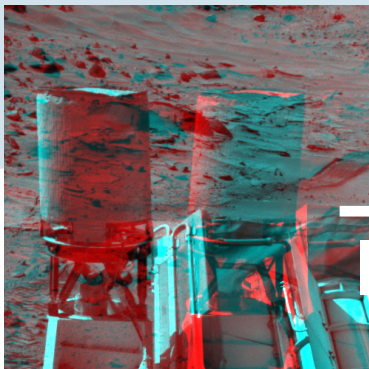
Stefano Chiavarini - Delegato di produzione, Piroetta

Isabella Weber - Responsabile sviluppo, Kino Produzioni

The talk will be moderated by **Elena Ciofalo**, Director, Centro Nazionale del Corto

Presso: **Cinema Tibur**

Venerdì 17/04 - h.14.30



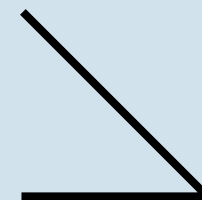
SULLA DISTRIBUZIONE DEI CORTI

Dopo il film comincia la distribuzione.

Ed è lì che il cortometraggio incontra la sua sfida più complessa: capire le regole del gioco. Qual è il suo target, quale audience può intercettare, quali spazi può davvero abitare? In un ecosistema sempre più affollato, il percorso di un corto non passa solo dall'ambizione di accedere ai festival più importanti, ma dalla capacità di costruire una strategia chiara: leggere i festival, comprenderne i criteri di selezione, individuare il posizionamento dell'opera e immaginare il pubblico a cui può parlare.

Oggi il tema dell'audience è sempre più centrale anche nei market: non basta più far circolare un film, bisogna capire per chi esiste, come raggiungerlo e attraverso quali canali.

Da qui parte un confronto aperto sull'evoluzione della distribuzione del corto, che intreccia il lavoro di Adam Selo per **Sayonara** con l'esperienza di Alex Loprieno per **WeShort** come piattaforma dedicata al formato breve, per riflettere su strategie, visibilità e nuove possibilità di accesso al pubblico.



PANEL E TALK

Dove finiscono i corti? Nuove strategie per distribuire i cortometraggi tra festival, audience e visibilità

Un confronto su come cambia la distribuzione dei cortometraggi tra festival, piattaforme e audience development per capire quali strategie servono oggi a costruire visibilità, posizionamento e percorso per un corto.

Intervengono:

Adam Selo - *Founder Sayonara*

Alex Loprieno - *CEO & Founder We Short*

Presso: Cinema Tibur

Mercoledì 15/04 - h.12.00

Keynote di WeShort Chi li guarda i corti? Ce lo racconta WeShort!

Si accendono i riflettori su una domanda cruciale per il presente e il futuro del formato breve: chi guarda davvero i cortometraggi? Un keynote per esplorare nuovi pubblici, piattaforme e abitudini di visione per capire come i corti stanno trovando oggi nuovi spettatori.

Interviene:

Alex LoPrieno - *CEO & Founder WeShort*

Presso: Accademia Italiana

Venerdì 17/04 - h.15.30



Numero Infinito di Carlo Lavagna, un case study

A cura di **Chromatica**

Per creare i mondi onirici di *Numero Infinito*, frutto della memoria e dell'immaginazione di Bellelli, il protagonista del film, sono stati utilizzati strumenti impensabili fino a pochi anni fa. L'IA ha permesso di realizzare con semplicità e costi ridotti paesaggi in cui passato e presente si fondono, mantenendo un'alta qualità artistica.

Le architetture etrusche riemergono come resort o night club futuristi, mescolandosi a memorie e fantasie Latino americane. L'intelligenza artificiale diventa così un mezzo per sperimentare la realtà interiore, come una macchina fotografica che ritrae non il mondo esterno, ma quello nascosto che noi stessi le forniamo.

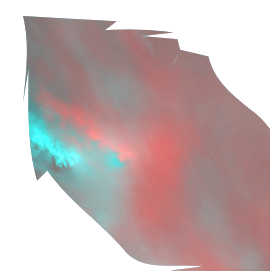
Intervengono:

Carlo Lavagna - Regista

Valentina Casale - 3D generalist e AI Artist
per Chromatica

Presso: Accademia Italiana

Giovedì 16/04 - h.14.30





CINEMA AND AUDIOVISUAL
EXPERIMENTATION FESTIVAL

TEAM DEL FESTIVAL

Direzione Artistica

Laura Catalano & Giorgio Calogero

Direttore Esecutivo

Silvio Giannini

Referente Industry Italia

Alberto De Angelis

Referente Grecia Programma & Industry

Stavros Markoulakis

Concorso Cartometraggi e Frequenze Medie

Giuria

Adele Tulli

Giuseppe De Domenico

Giulia Campagna

Carla Vulpiani

Nespy 5eu ro

Team di programmazione

Carlotta Centonze

Tea Paci

Maya Sfakianaki

Team di pre-selezione

Marco Barotta

Virginia Maciel Da Rocha

Emma Marinoni

Giulia Claudia Ma ssacci

Concorso Sceneggiatura

Giuria

Gloria Puppi

Guglielmo D'Avanzo

Manuela Pincitore

Team di programmazione

Gloria Puppi

Valerio Sacchetto

Concorso Realtà Virtuale

Giuria

Valentina Noya

Francesco D'Isa

Stefano Conca

Immersive Hub

Perso Film Festival

Associazione Museo Nazionale del Cinema

Notte Americana

Programma LOUD

Gaia Casagrande

Alessia Simonetti

Silvia Andreozzi

Elena Lydia Scipioni

Programma Pigrade

Sandro Magliano

Alfredo Lembo

Pigrade Team

Simone Marzolino

Jacopo Stelluti

Carla Mecozzi

Federico Amicosante

Referente Attività sul Territorio

Alessandro Calizza

Movimentazione Copie

Ilenia Scarcella

Andrea Di Clemente

Sottotitolaggio

Vittoria Durando

Ilenia Mariani

Martina Russo

Amministrazione

Denitza Stefanova

Giuditta Tardia

Segreteria

Valentina Romanu

Tommaso Banti

Simone Defendi

Christoforos Irodotou

Agenzia di Comunicazione

Aiming Progress

Ufficio Stampa

Ps Comunicazione

Antonio Pirozzi

Davide Ficarola

Valentina Messina

Materiali Editoriali

Marco Soellner

Matteo Viesti

ru-mòre

CINEMA AND AUDIOVISUAL
EXPERIMENTATION FESTIVAL

Ideato e prodotto da

8 PRODUCTION

Con il sostegno del MIC e di SIAE nell'ambito del programma "Per Chi Crea"

MINISTERO DELLA CULTURA

PER CHI CREA

SIAE

Con il patrocinio di

ROMA Municipio II Roma

Main partner

TRANS AUDIO VIDEO GROUP

Canon

PIRELLA

In collaborazione con

EARLY BIRD

CNA

Roma

reading script

AIMING PROGRESS

VISION MOVIE FUTURE

WeShort

PRODOTT

TERRAZZA ARGILETO

Partner Culturali

135

Partner Tecnici

Prisma Group

PIRATHENA

Radio Partner

RADIO RAZZO ITALY

Ufficio Stampa

PER SO

Rete d'impresa Immersive Hub

ASSOCIAZIONE MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA

NoTe Americana

Media Partner

NEWS

UNCLE YANCO

Partner Booking

IDENTITY

Accommodation & Hospitality

HomeTrend

PARADURA

Casa Brecceto

Panel & Talk

PREVISIONI

KIDRO

gigolo

Location

Cinema Tidur

LEMBI LEMBI

Accademia Italiana

FONDAZIONE PASTIRICIO CERERE

FORTE ROSSE

Alessandro Calizza Studio

LA GALLERIA DELLEARTI

TOMO

MONITOR

CHIOSCO

Panel & Talk

NABA

WIT

ILUM

SHORTO

CHESC

chromatica

ANIMACCIO

SAYO NARA FILM